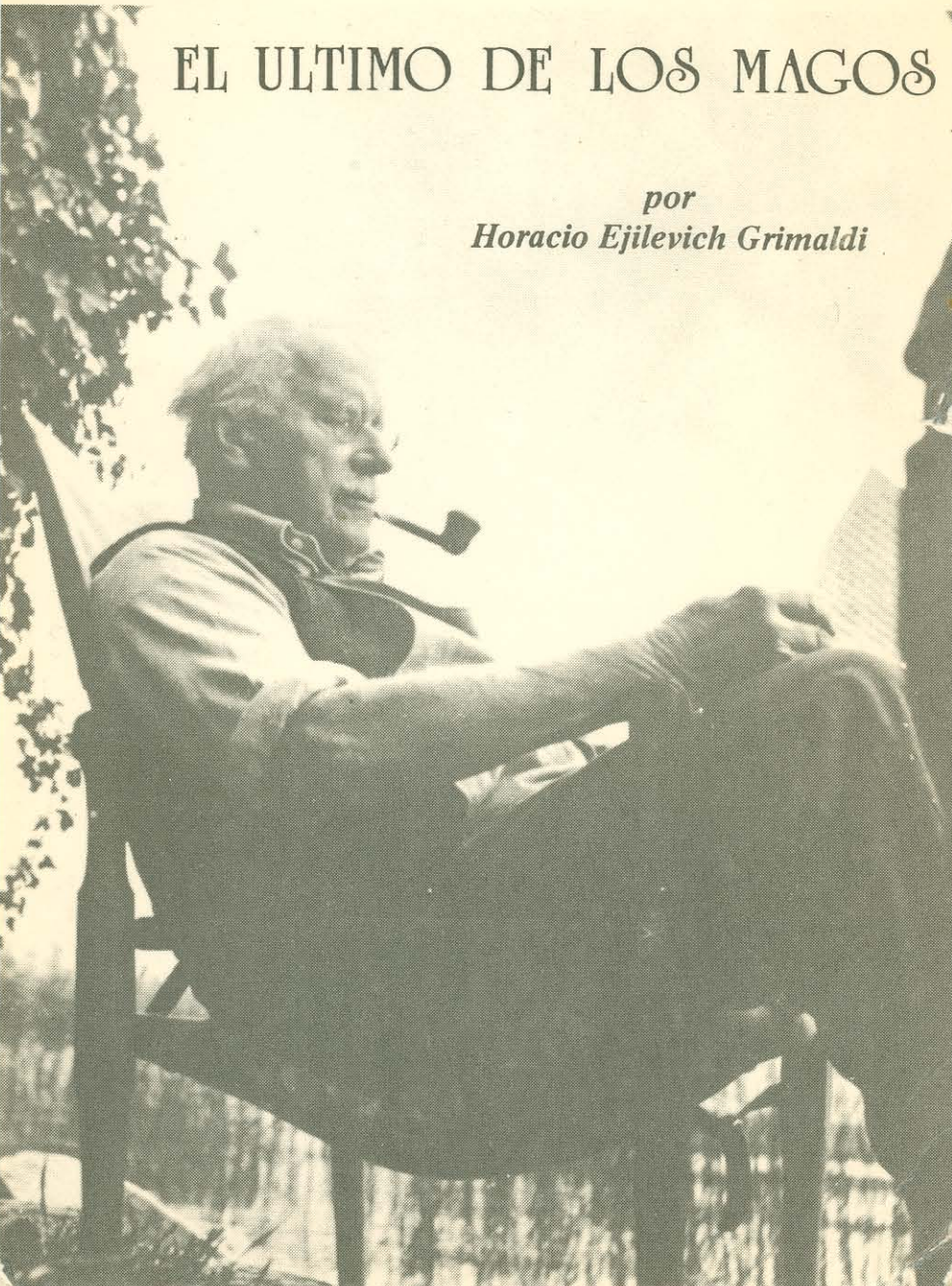
C.G. JUNG:

EL ULTIMO DE LOS MAGOS

por
Horacio Ejilevich Grimaldi



A la memoria de mi padre

Queda hecho el depósito que marca la ley 11723
El contenido de este libro no se puede reproducir sin autorización previa.

Impreso por la Fundación C. G. Jung
de Psicología Analítica

Personería Jurídica Nro. 9891
Res. I. G. J. : 000060
Registro de la Propiedad Intelectual
Nro. 0751/4/87

Talleres Gráficos
STAUB S. A.
Martín y Omar 129
San Isidro

INFANCIA

Carl Gustav Jung nació el 26 de Julio de 1875 en la ciudad de Kesswil, Suiza, en el cantón de Turgovia, limitando con la comarca de Romonshorn, a orillas del lago Constansa, situado en el centro de Europa, frontera común de tres países: Alemania, Austria y Suiza.

Su abuelo paterno, en honor de quien fuera llamado Carl, se había radicado en Alemania en 1822, cuando el sabio Alejandro Von Humbolt obtuvo para él una cita en la Universidad de Basilea, a resultas de la cual le fue ofrecido el cargo de Profesor de Cirugía, el que aceptó gustosamente pues ya había peticionado, sin suerte y también por intermedio del gran Humbolt en la Universidad de Berna (1).

El padre de Jung, Johann Paul Aquilles Jung (1842-1896), fue un religioso protestante de la Iglesia Reformada Suiza, si bien su título máximo fue el de "arabista", esto es habilitado en lingüística árabe, (2) mientras

---

(1) Una leyenda, probadamente falsa, que Jung gustaba comentar era la que consideraba a su abuelo paterno como hijo natural de Goethe.

(2) En efecto, Juan Paul Aquiles Jung, fue ordenado ministro luego de la presentación de su tesis que consistió en un estudio acerca de la versión árabe de "El Cantar de los Cantares" del Rey David.
C.G. Jung Word and Image. Pollingen/Princeton University.

que su madre, Emilie Preiswerk (1848-1923), fue la hija de una noble familia de Basilea.

Dos hermanos de Carl Gustav murieron antes de que él naciera.

A los seis meses de edad, su padre fue trasladado a una parroquia en Schloss-Laufen, una pequeña aldea ubicada justo en las proximidades de la cascada del Río Rhin. En esta comarca, Emilie sufre una enfermedad nerviosa, según Hall, como resultado de sus dificultades conyugales, por lo cual estará hospitalizada durante varios meses. El pequeño Carl fue puesto bajo la supervisión de una tía madura y una criada de la familia.

Desde las ventanas de la iglesia su tía hizo ver al niño el imponente panorama alpino. Los Alpes le intrigaron sobremanera y pretendió ir hacia allá al momento, propósito del cual fue hábilmente disuadido por su tía.

Durante toda su vida, no obstante, Jung permaneció férreamente unido a la Naturaleza, las montañas y el elemento acuático.

Hasta una edad muy madura acostumbró pasear en bote por el lago cercano a su casa en Bollingen.

La muerte, asimismo, no era ajena a su infancia.

A menudo los pescadores de la zona eran víctimas de la peligrosa cascada y tanto su padre como alguno de sus ocho tíos clérigos acudían a dar al difunto, el último adiós.

Jung recordaba el ataud junto a la profunda fosa y los pastores reformistas vestidos de negro, sobrios hasta el punto de inspirar por muchos años, temor en su psiquis infantil.

Cuando Carl Gustav contaba cuatro años, sus padres se mudaron, debido a otro cambio de parroquia, hacia Klein-Huninghen, comarca cercana a Basilea, siendo allí donde comienza su educación.

Su padre le enseñó Latín y algo de árabe, el cual nunca dominó con la profundidad con la cual llegó a hablar perfectamente Inglés, Francés y Alto Alemán. En lo

que respecta al Latín, conoció en profundidad sus construcciones verbales, hecho el cual le auxilió sobremanera cuando acometió la lectura de textos alquímicos del original.

Su madre, solía contar para el extrañas historias de un viejo tomo de leyendas y cuentos llamado ***"Orbis Pictus"***, escrito por Johan Amos Comenius (1592-1670).

La aldea se hallaba sobre el caudaloso río Wiesse, dominado por una gran represa. Un día ésta cedió causando una inundación de la cual resultaron ahogadas catorce personas.

Después que bajaron las aguas, Carl, que contaba entonces con seis años de edad, descubrió con no cierta fascinación por lo oculto y prohibido, el cadáver de un hombre semienterrado en la arena.

En otra ocasión vio como descuartizaban a un cerdo.

Este tipo de experiencias despertó en él una especie de morbosa inquietud acompañada por contradictorios sentimientos y temores.

Su madre pensaba que esta proclividad hacia lo macabro no era beneficioso para él, pero en Jung, el temor a lo desconocido estaba unido a una extraña sensación de excitación y desafío.

En una ocasión, probablemente acuciado por las fantasías que se habían creado en su mente infantil acerca del hábito de los jesuitas, el cual se le presentaba amenazante y aterrador, según cuenta en su Autobiografía: ***"Sueños, Recuerdos y Reflexiones"***, cayó de los escalones de una Iglesia Católica, los cuales quedaron tintos en su sangre al lastimarse la cabeza.

Por mucho tiempo el recuerdo de "los hombres de negro del Catolicismo y las Iglesias" estuvieron unidas al dolor y la sangre.

En otra oportunidad, la criada de la familia, una mujer de ***"largos y negros cabellos"*** (C.G. Jung op. cit.), lo rescata cuando el niño estaba a punto de saltar el puente que cruzaba la cascada del río Rhin.

Carl Gustav era un clásico introvertido. Jugaba solo, dado que su hermana, Gertrud, no nació hasta pasados nueve años, ante la indiferencia del niño.

Sufrió, según el mismo reseña, de vagas y difusas dolencias, las cuales caracterizaron su período infantil, desmayos y, alrededor de los siete años un pseudocrup con ataques de asfixia.

Podría decirse que sus primeros años de vida, los transcurrió como hijo único. Pese a algunos arrebatos en los cuales necesitaba gente a su alrededor, continuó siendo un introvertido durante todo el resto de su vida.

Amaba los animales y entre los perros que tuvo, hubo uno, un pachón, del cual estaba convencido que reaccionaba frente a manifestaciones parapsicológicas (A. Jaffe. ***"Personalidad y Obra de Jung").*** Asimismo, y siendo ya un anciano, descubrió una serpiente pequeña junto al río cercano a su casa a la cual nunca le faltó su ración de leche durante todos los días, (Jaffe, op. cit.) (1).

Los problemas matrimoniales de sus padres eran ya crónicos.

Desde que Jung podía recordar, la pareja dormía en habitaciones separadas, (C.G. Jung, op. cit.).

Jung compartía el dormitorio de su padre.

Recuerda que era perturbado por los extraños ruidos que su madre hacía durante la noche. Esto lo trastornaba y a menudo tenía sueños y visiones terroríficas.

En uno de estos sueños, vio una figura flotante, como una aparición espectral, la cual entraba por la puerta del dormitorio de su madre, súbitamente la cabeza del fantasma se separaba de su tronco y de éste surgía a su vez otra que, como la anterior se alejaba flotando, esta sucesión de cabezas flotantes, se repitieron en número de ocho cuando el niño se despertó horrorizado.

---

(1) Con posterioridad tuvo otro perro llamado Joggy, del cual cuenta M.L. Von Franz que cierta vez, curándolo Jung de una pata que se había lastimado con una puerta, el animal, en su desesperación mordió la mano del dueño. Jung sin irritarse mencionó que su reacción era "igual a la de muchos pacientes"...

Algunos de sus juegos preferidos eran la construcción de castillos con piedras, arena, el tallado de madera y, entre los siete y los nueve años, el jugar con fuego.

En una vieja pared, construida con piedras en el jardín de su casa, Carl se complacía en mantener encendido un pequeño fuego, puesto en los intersticios de las rocas que conformaban el muro, tarea en la cual era ayudado, eventualmente por otros compañeros. Este fuego, producto de largas búsquedas de ramitas de madera seca, era para el niño, una especie de objeto númico (1), de llama votiva, una reminiscencia del Templo Vestal en donde ardía eternamente la llama deidificada.

Dice Jung:

. . . ***"Los demás podían hacer fuego en otras cavidades, pero éstos eran profanos y dejaban de interesarme. Sólo mi fuego permanecía vivo y poseía un dejo inconfundible de santidad"***. . . (C.G. Jung, op. cit.).

A veces cuando su padre se disgustaba, lo cual sucedía a menudo o bien su madre sufría alguna depresión emocional, Jung solía refugiarse en el ático de la casa.

Tenía allí un compañero invisible a los ojos de los demás, una figura que había construido en madera de una regla y de aproximadamente seis centímetros, a la cual le había adjuntado un guijarro recogido del Rhin. . . ***"Liso, alargado y negruzco, al cual había pintado con acuarela multicolor de modo que quedaba dividido en dos partes, una superior y otra inferior. Esta piedra la llevé mucho tiempo conmigo"***. . . (C. G. Jung, op. cit.).

Con esta figura, al igual que el Rabino Elijah de Chelm con su creación: El Golem, Jung ocultaba en ella rollos de papel, escritos con letra diminuta, participando así a su misterioso amigo de sus más confidenciales secretos.

Estas confidencias duraron aproximadamente un año y luego fueron olvidadas por el propio creador hasta que un día, a los treinta y cinco años de edad, mientras

---

(1) Númico: de numen-is: divinidad/potestad de los dioses. Machi L. Diccionario de la Lengua Latina.

preparaba su obra *"Símbolos y Transformaciones de la Líbido"*, se enteró de la arcaica existencia de los churingas australianos.

En estos ídolos de los antiguos pueblos de Australia, el individuo talla su propia imagen en la piedra u otro elemento; estando a partir de ello, el destino de ambos indisolublemente ligado.

Este episodio del hombrecito tallado en madera o "telésforo", (1) según le denominaban los clásicos griegos, concluye con la infancia de Jung.

El Telésforo es un cabirio, especie de divinidades etónicas, hijas de Hefestos (Vulcano), a quienes se atribuía una extraordinaria fuerza física. Otra denominación recibida era la de "Megaloi Theci", es decir los "grandes dioses".

Existen puntos en común entre los cabirios y los dáctilos del Monte Ida en Kreta (daktylos: dedo), divinidades éstas, que poseían la forma y el tamaño de enanos, a quienes se solía representar con un gorro puntiagudo similar al de los gnomos, quienes fueron instruidos por la Diosa Rhea en el arte de la herrería. Las características de los cabirios y los daktylos son similares a los gnomos, pertenecientes a la mitología hebrea, de la cual, los cabalistas judíos extrajeron y difundieron mundialmente la leyenda.

Según Marie Louise Von Franz, la denominación Teléforo o Telesphoros, posee dos acepciones, una de ellas es "el que transforma hacia la meta" mientras que el

---

(1) Telésforo, deidad del restablecimiento, a la que se describía como un muchacho, solía ser venerado conjuntamente con Esculapio o Asclepio, el Dios Griego de la Medicina, sin embargo éste, para Homero y Píndaro, fue solamente un sabio médico, padre de Macaon y Podalirio, quienes lucharon en el sitio de Troya. Más tardíamente, Asclepio fue venerado en los bosques, cerca de fuentes termales y arroyos medicinales como el Dios protector de la Salud. Los pacientes solían dejar impresas en planchas grabadas entre la estatua del Dios, el problema o la enfermedad que les aquejaba. En los lugares destinados a su culto, que servían también como sitios de curación; la remisión de los síntomas se lograba por los sueños de los pacientes, a los que se les pedía que durmiesen en el recinto sagrado. Sus templos más famosos fueron los de Epidauro, Pérgamo y Cos, donde curiosamente nació Hipócrates (Oskar Seyffert. Enc. Clas.).

otro atributo sería: ***"el que ayuda a curar"*** (M.L. Von Franz: C.G. Jung. F.C.E.). Asimismo, el tema de las que podríamos denominar "piedras personales" tiene interesantes connotaciones. Su papel en las creencias populares era importante, en especial entre los celtas y los latinos. Existe una gran cantidad de leyendas acerca de la atribución a los denominados dólmenes y menhires protohistóricos de cualidades especiales y áreas de residencia de pesonajes sobrenaturales, de entre las que podríamos mencionar, por citar solo dos, los mitos de la religión druídica de Bretaña o los aquelarres sabáticos de las brujas satanistas.

En Cornwall, los niños enfermos eran llevados a orillas del mar y hechos pasar a través de una hendidura de roca erosionada por las aguas.

En Northcumberland, los enfermos de corta edad eran llevados a la "Drake stone" o piedra del Dragón, con el fin de curarles. Asimismo se cree que los monumentos megalíticos desempeñaban un papel en los ritos de fecundidad.

La piedra constituye un antiquísimo símbolo de lo eterno e inmutable.

Ya los primitivos conservában éstas en escondites especiales como símbolo de su fuerza al igual que hoy día realizan los nativos australianos con las denominadas "churingas", pequeñas piedras en donde se oculta su fuerza vital.

Cuando Jung en 1950, remodeló su casa en Bollingen, cinceló una piedra desechada por los albañiles que colaboraban con él, tallando un Telésforo y la siguiente inscripción: "El tiempo (Eon) es un niño que juega como un niño, Yo soy uno pero contrapuesto a mi mismo. Soy joven y viejo al mismo tiempo".

Tenía entonces setenta y cinco años (F. Mc Kormick. C.G. Jung a Memorial meeting. Analytical Psychology Club of New York 1961. pág. 10 y sus.).

NIÑEZ

"Entré al mundo de los vivos como se entraría al sueño de un loco, los que me toman por vivo, duermen profundamente, los otros claro está, comprenden mi delirio"...

Karl Friederich Welt

los once años Carl Gustav es transferido a la Escuela de la Ciudad de Basilea , dejando la pequeña y modesta de la aldea de Klein-Huninghen.

Allí se contactaría con gente de alto poder adquisitivo. Los hijos de estas familias que entremezclaban el Alto Alemán con el Francés se transformaron de pronto en sus nuevos compañeros.

El hijo del Pastor Reformista de la Iglesia Suiza concurría a clases con los zapatos gastados y las medias mojadas por la lluvia. De esa forma se enteraría de la realidad económica de su padre, lo cual crearía en Jung un sentimiento ambivalente de pena y orgullo con respecto a éste.

La Escuela pronto se tornó tediosa y demandaba a Carl, quien ya había mantenido algunos altercados con sus compañeros, un tiempo que consideraba mejor empleado en la lectura de temas que verdaderamente le interesaban.

Consideraba la Teología, no como sostiene Hall en su obra *"Conceptos Fundamentales de la Psicología de Jung"* . . . *"especialmente aburrida"*. . . sino más bien, sostenía frente a ella un cuestionamiento criticista.

Mientras su padre aceptaba los misterios religiosos con naturalidad y resignación, Carl Gustav consideraba a Cristo como un hombre esclarecido para su época y al Espíritu Santo como una manifestación del Dios omnipresente e inconmensurable.

Durante un tiempo estuvo convencido que la Arqueología o la Paleontología serían sus futuras ocupaciones y no dejó de pensar seriamente en ello hasta mucho más adelante.

Volviendo a la cuestión teológica, el obstáculo principal que se oponía a sus esfuerzos por comprender el aspecto religioso, era lo dogmático de esta ciencia. Cabe acotar que su primer maestro de Teología, fue precisamente su padre.

Esta actitud frente al dogmatismo, le acompañaría durante todo el resto de su vida forzándolo a rebelarse allí donde se pretendiera falsear u ocultar la verdad, sólo por hallarse ésta en contradicción con el artículo de fe.

Bajo esta perspectiva se encontrará una importante clave para comprender posteriormente las disensiones que Jung mantuvo con S. Freud.

Dentro de las materias que el joven Jung aborrecía, ocupaban el primer lugar las Matemáticas y la Gimnasia. El Dibujo no era su fuerte y logró ser expulsado de esa clase. Entonces descubrió que su mala predisposición para con la materia, se encontraba en el hecho de que el Profesor obligaba a sus alumnos a dibujar motivos predeterminados no dejando a éstos tratar temas que fluyeran de su imaginación. Cuando podía realizar esta clase de dibujos, sus cualidades mejoraban notablemente y con el tiempo, llegó a perfeccionar esta habilidad.

No sucedió la mismo con Gimnasia.

De esta Asignatura fue exceptuado cuando comenzó a padecer unos desmayos, los cuales, por un tiempo, mantuvieron en vilo al núcelo familiar.

El comienzo de esta afección en su vertiente orgánica, se encontró en el decimosegundo año de vida de Carl.

Un muchacho lo empujó mientras caminaba

por la Plaza Münster golpeándose la cabeza contra el borde de la vereda, por ello, durante un tiempo dejó de concurrir a la Escuela.

A partir de este episodio, cada vez que se encontraba en condiciones de reintegrarse, padecía unos desmayos, que más deben ser interpretados en función de su falta de deseos de acudir a clases que a otra causa.

Esta excusa permitió a Carl ahondar en las lecturas de su especial interés como la Historia, los Mitos y Leyendas, alternando éstas con paseos al bosque o las laderas de las montañas.

Sin embargo, un especialista consultado por la atribulada familia, no vaciló en diagnosticar una Epilepsia, medicando al respecto obviamente sin resultado alguno.

Jung era, a pesar de todo, completamente feliz, su "enfermedad" le había posibilitado dedicar sus energías a lo que realmente resultaba de interés para su mente. No pensaba en las consecuencias hasta que escuchó a su padre quejarse amargamente ante un amigo de la familia acerca de su preocupación por el futuro de su hijo.

La realidad de lo que hacía sufrir a los demás despertó en él deseos de reintegrarse a sus estudios.

Una vez realizado ésto, no sólo desapareció la antigua dolencia sino que llegó a ser el primero de su clase (1).

Ya en su vejez, Jung referirá lo siguiente con respecto a este episodio:

"Aquí aprendí lo que es, una neurosis". . . C.G. Jung (op. cit.).

---

(1) De acuerdo a la reproduccción del boletín de calificaciones del joven C. G. Jung en el Oberes Gymnasium zu Basel del cuatrimestre correspondiente a Abril/Julio de 1894, el cual ilustra el libro "Word and Images, op. cit.) se encuentra que, considerando la escala de puntuación de 1 (máximo) y 5 (mínimo), había logrado en cada asignatura y considerando oral y escrito el siguiente puntaje:
Latín: 1 - 2 — Griego: 2 - 2 — Alemán: 2 - 1 — Francés: 1 - 1 — Geografía: 1 - 1 — Matemáticas: 2 - 3 — Phísica y Química: 2 - 2 — Religión: 1

La cuestión del dogma religioso, cosa que Jung cada vez que cuestionaba el significado de un concepto buscando una explicación racional del mismo, encontraba la invariable respuesta de su padre: "Debemos creer y tener fe. . . , constituyó una barrera en la comunicación entre ambos durante toda la relación.

Jung describió su niñez como un período de soledad casi inaguantable: ***Así el esquema de mis relaciones con el mundo se hallaba ya prefigurado. Hoy como entonces, soy un solitario". . .*** (C.G. Jung, op. cit.).

Asimismo, por aquella época figura una nota de su profesor la cual dice:

"Ha recibido reprimendas por conducta desconsiderada y por tomar parte en disturbios en las salidas de clases".

Una vez determinado a proseguir sus estudios, efectivamente Jung levantó todas sus notas y dejó de merecer reprimendas como la consignada.

ADOLESCENCIA

"Todo esto es muy distinto de lo que yo solía decir de niño" aseguró el Grifo.
"Es posible, lo que es yo, nunca he oído ese poema".

L. Carroll
Alice's Adventures
in Wonderland.

Un día, en la librería de la escuela, Carl Gustav encontró un pequeño libro que describía ciertos fenómenos espiritualistas. El tomo en cuestión contenía varias historias y leyendas de la tradición oral suiza.

Más adelante supo que, salvo algunos detalles de forma, esos relatos se repetían con más o menos frecuencia en otras inconexas regiones del mundo. Ello no podía ser producto de la superstición, debería estar conectado con algún fenómeno particular de origen psíquico.

Ese fue su pensamiento durante algún tiempo, pero encontrando gran resistencia entre sus compañeros de entonces, guardó para sí, un secreto que le apasionaría durante todo el resto de su vida.

Los problemas internos de Jung con referencia al Espiritualismo y la fe en la Religión, persistieron a través de toda su adolescencia.

En la librería de la escuela, al igual que en la biblioteca de su padre, no hallaba respuestas que le satisfacieran. Las discusiones con respecto a ese punto con su padre, se habían hecho monótonas y terminaban de manera siempre poco convincente para el joven Jung.

Estos debates mordaces, las más de las veces,

irritaban y entristecían a la vez al Pastor, quien se refugiaba más y más en los dogmas de fé. Irónicamente, en sus últimos años, sucumbió frente a un conflicto religioso mucho más serio de los que su hijo experimentara jamás.

Luego de los dieciseis años, el dilema religioso es lentamente desplazado por otros intereses, en especial la Filosofía. La Escuela Griega atrajo al adolescente. Sin embargo, su filósofo favorito era Shopenhauer, quien se ocupaba del sufrimiento, la confusión y el mal.

Schopenhauer pintaba la vida de acuerdo a como ésta era, sin pretender disfrazarle para disimular los ragos indeseables de la humanidad.

Ya cercano el fin de su enseñanza media, el problema que se le plantearía a Jung sería el de la elección de una carrera.

Le interesaban básicamente cuatro campos del conocimiento: Ciencia; Filosofía; Arqueología e Historia (1).

En efecto, para la época en que Jung comienza a desarrollar sus experiencias con el test asociativo, se encuentra con el problema de las afecciones psicosomáticas las cuales, a diferencia de Alfred Adler (2), son para él no una causa de los rasgos del complejo sino un fenómeno concomitante, según M.L. Von Franz (op. cit.) permaneció ***"siempre fiel a tal modo de concebir las cosas".*** Sin embargo el mismo Jung cuenta en su autobiografía que, su padre, opuestamente a la concepción del hijo y dadas sus cada vez más profundas dudas acerca de la Religión, había comenzado hacia fines de su vida a creer en una interpretación ma-

---

(1) Charles Baudouin (op. cit.) añade la Paleontología.

(2) Alfred Adler: "La inferioridad de los órganos", Paidós.
"Ph. Bottom: A. Adler "Apostol de la libertad" Miracle Ed. cap. "organ jargon".
Alfred Adler, aceptaba una concepción orgánica sobre el inicio de la afección mental, aunque, si bien con posterioridad, admite la existencia de "representaciones psíquicas" de dichas inferioridades orgánicas que podrían determinar el surgimiento de las neurosis bajo la forma primaria del sentimiento de inferioridad.

terialista de los procesos psíquicos. C.G. Jung, en su trabajo titulado *"Las raíces de la consciencia"* y posteriormente en el libro escrito conjuntamente con varios de sus colaboradores entre los que se cuentan A. Jaffe, Joseph Henderson y Jolanda Jacobi (1), reitera su posición al respecto.

"Tanto la materia como el espíritu aparecen en la esfera psíquica con las cualidades características de los contenidos de la consciencia. Con arreglo a su naturaleza íntima ambos son trascendentales, es decir inaprensibles ya que la psique y sus contenidos representan la realidad única que nos es inmediatamente dada".

Y también:

Debido a la inalienabilidad de los fenómenos psíquicos no puede haber un único acceso al misterio del ser, sino que debe haber por lo menos dos: el acontecer material, por una parte y su reflejo especular en la psique por otra" (2).

Como se aprecia, el rechazo de una interpretación "materialista" de los fenómenos psíquicos, se basa en que en último término, no sabemos en absoluto que es materia, mientras que poseemos el mismo desconocimiento acerca de lo "psíquico o espiritual". Nos es dado únicamente el describir de manera indirecta ambas acepciones tan sólo por *"las huellas que dejan en nuestra consciencia"* por lo cual estos conceptos son indefinibles, ya que la Psicología no se ocupa del: *"en sí de las cosas sino tan sólo de su representación"* (3).

Esta última afirmación aproxima el planteo junguiano con gran afinidad a la filosofía platónica acerca de la teoría de *"la Ousia"* (4).

La Arqueología fue prontamente eliminada, debido a que la Universidad de Basilea no la ofrecía y la familia no disponía de medios para solventar sus estudios en otra parte.

---

(1) "The man and his Symbols" (El hombre y sus símbolos).

(2) "Ein brief zur Frage der Synchronizitat" (Carta sobre la cuestión de la sincronicidad. Zeitschrift fur Parapsychologie und Grenzgebiete der Psychologie, 5, num. 1.

(3) Marie Louise Von Franz, op. cit.

(4) Platón: "Diálogos" - "El mito de la caverna".

Se decidió por fin por el área de Ciencias.

J. Paul Aquilles Jung, estaba en condiciones de proveer una pequeña fracción de los gastos de la Carrera de Medicina mientras que el resto, fue otorgado por la Universidad en carácter de beca, a la cual, tal vez no fue ajeno el prestigio de su abuelo paterno en esa casa de estudios (1)

Al finalizar un curso de Anatomía, Jung fue nombrado Asistente Junior y en el semestre siguiente fue puesto a cargo del curso de Histología.

Durante su tercer año, debía decidir si se especializaba en Cirugía o Medicina Interna. Finalmente abandonó la idea de la especialización debido a que ella requería un poder adquisitivo del cual la familia no disponía.

La niñez y los años de estudiante de Jung pasaron entre las décadas que van desde 1870 a 1900. En esta época, aún hacía eclosión el "Sturm und Drang", o romanticismo alemán.

Esta Escuela, que abarcaba desde las Letras el amplio espectro del pensamiento humano, tenía como alguna de sus más importantes características, la tendencia a la identificación de los contrarios, la fusión de todos los aspectos de la realidad y de la cultura en un principio único, así como la igualdad esencial entre la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Religión.

De Alemania y Francia, el Romanticismo se extiende por toda Europa. En el primer país, se encontraba el denominado círculo romántico de Jena, entre quienes podemos contar a Tieck, Holderlin, Schelling o Novalis.

En el movimiento romántico existe una preocupación por lo oculto y lo ausente, una resurrección de lo religioso y, de acuerdo con Ferrater Mora: ***"Una concepción de la Historia como el drama del hombre y su destino y, en última instancia, como la revelación de Dios en el ser infinito del mundo"*** (2).

---

(1) Johan Paul A. Jung fallece un año después de que C. Gustav cumpliera 20 años por lo que, éste pudo proseguir sus estudios gracias a 3000 francos suizos que le fueron prestados por un tío paterno. (Jung Word and image).

(2) Ferrater Mora: Diccionario de Filosofía.

Toda esta concepción filosófica, la cual cubre el período del desarrollo intelectual del joven Jung, no sería ajena a su posterior obra.

En 1900, contaba Carl Gustav con veinticinco años y un nuevo siglo por comenzar, atrás suyo resonaban nombres como los de Bergson, Fourtnoy o James con su Escuela Pragmática, también se alzaba ante él un clima religioso tal vez mejor descripto por Meeterlink, en su obra ***"El Templo sepultado".*** Debussy componía la ***"Catedral Sumergida"*** y Pierre Loty recitaba ***"La muerte de Philias"***, la isla sagrada del Nilo.

Suiza y en especial Basilea, tenía entre sus filas a Bauschofen.

Sobre la importancia de este último en la obra de Jung, ***"no cabe ninguna duda"*** (1).

Tampoco sería ajeno al pensamiento junguiano, el escritor Nietszche, de quien más adelante diría que ***"debió ser su mismo Dios ya que el suyo había muerto".*** Bauschofen le había suministrado una clave relacionando la vida histórica de un pueblo con sus experiencias psíquicas.

Nietszche, le señalará que el mito tiene un estilo de pensamiento propio.

Bauschofen había sostenido que una Mitología es esencialmente una autobiografía de un pueblo. Esto llevó a Jung a interpretar los símbolos con una perspectiva etnológica.

Como se observa, este momento histórico la particular concepción filosófica que surge en el centro europeo, no sólo no sería ajena al joven Jung, sino que también incidiría notoriamente en su posterior obra.

La cantidad de fenómenos de sueños proféticos, presentimientos o premoniciones, habían de representar también en la vida de Jung, un papel muy importante, en especial en los momentos críticos.

---

(1) Ira Progoff "La Psicología de C.G. Jung".

Jung, habría sido, según algunos autores, como Wilson, Roazen o el propio Morris West, en su novela ***"El mundo es de cristal"***, víctima de un ataque sexual, cuando niño, por parte de su profesor de música.

Como quiera que fuese, si bien este episodio no dejó huellas en su sexualidad, pudo haberlo predispuesto con recelo frente a todo individuo, caso Freud, que se arrogara un papel "paternal" frente a él.

La reconocida y probablemente solo intelectual identificación homosexual de Freud con el cirujano W. Fliess, no constribuyó de hecho a disipar estos probables temores ocultos de Jung.

Su vida privada fue, completamente distinta a la de Freud. A diferencia de Martha Bernays, esposa de Freud, Emma Jung comprendía en profundidad la obra de su esposo. Su trabajo en colaboración con Marie Louise Von Franz sobre "El Santo Grial", es uno de los más bellos textos junguianos que he tenido oportunidad de leer.

En 1910, Freud alude en carta dirigida a Jung a una disminución erótica observada: ***"Mi veranillo de San Martín (Juan), de que hablamos en nuestro viaje ha languidecido lamentablemente ante el apremio del trabajo.***

En la práctica, ya Freud había experimentado la misma disminución sexual previamente, esa vez con motivo de una depresión a la que lo llevó la finalización de su autoanálisis.

Mientras la actitud freudiana era aparentemente permisiva con el aspecto sexual dirigida hacia el exterior, dentro de su propia casa, las tendencias eran opuestas. Uno de los hijos de Freud fue reprimido por su padre a causa de su hábito de masturbarse. (cit. por P. Roazen. Freud y sus discípulos).

Jung por el contrario consideraba al factor sexual como un campo más de la expresión de la protolíbido en cuanto a concepto energético vital se refiere.

Para las apariencias exteriores . . . ***"Jung fue siempre el representante del pensamiento familiar convencional"*** (P. Roazen. op. cit. pág. 260).

Sin embargo, si la Psicología Analítica es un ánima, es decir femenina por excelencia, lo cual justificaría la abundancia de analistas junguianas femeninas, su creador, "atrapaba" la expectación del sexo opuesto con su característica forma de ser y pensar.

En una carta a Freud Jung manifiesta, casi diría jocosamente que: ***"El requisito necesario para un buen matrimonio es el permiso para ser infiel. . ."*** (Freud-Jung Letters, pág. 207-289).

Gracias a la investigación del Dr. Aldo Carotenuto de Italia, destacado analista junguiano y autor del libro ***"Una perfecta simetría, S. Speilrein entre Jung y Freud"***, presuponemos la existencia de una primera relación con Sabina, quien luego fuera una inteligente psicoanalista. De cualquier forma, a pesar de la opinión de Bruno Bettelheim, en el prólogo a la edición hispana del mismo libro, en la cual sostiene, que Jung cometió una gaffe manteniendo relaciones con ella, creemos que estas, fueron inexistentes en el plano material aunque frecuentemente fantaseadas por ambas partes en el intelectual.

La vida afectiva de Carl Gustav se completa con la aparición de Tony Wolff, primero paciente, luego colaboradora y amante durante muchos años de Jung, que aceptaba en sí mismo fuertes tendencias ***polígamas.***

Como dice P. Roazen: ***"En años posteriores, cuando Freud y sus discípulos criticaron severamente la "cobardía" de Jung frente a los "hechos" de la sexualidad infantil, debió parecerle irónico a Jung que en realidad él había tenido una vida sexual mucho menos frustrada que la de Freud. Puede que Jung rechazara las concepciones de Freud sobre la sexualidad, pero es que tenía menos necesidad personal de convertir al sexo en algo de una importancia tan absoluta".***

JUNG Y EL OCULTISMO

"En verdad, hay signos en la tierra para los hombres que creen firmemente".

Mahoma
Koran, cap. II v. 20

La cantidad de fenómenos de sueños proféticos, admoniciones, etc., a los que con reservas Jung denomina como "fenómenos sincronísticos", tiende a aumentar, según lo verificara aún subjetivamente, en situaciones límite de parte del sujeto.

Este tipo de realidades son las denominadas "situaciones arquetípicas" y podrían ser identificadas con las etapas de crisis de la vida humana.

Frente a estas crisis arquetípicas, se desarrolla una intensa emoción la cual, a su turno, influye en la aparición del llamado "fenómeno sincronístico".

Un mecanismo explicativo de ello sería la comprensión de que las emociones, en especial extremas, tienden a provocar un descenso en el umbral de la consciencia, facilitando de esta forma un avance de los contenidos subconscientes.

Al producirse esto y como especial característica del nuevo elemento que irrumpe en los planos más cercanos al sujeto, existe una relativa autonomía o, más explícitamente, ausencia de las variables de espacio y tiempo.

Jung escribiría más adelante al respecto y con

referencia a las ya clásicas experiencias de Rhine lo siguiente:

"Estas investigaciones nos han enseñado que lo improbable puede ocurrir y que nuestra imagen del mundo sólo corresponde a la realidad si en la misma están reflejados también los hechos improbables"... (C.G. Jung, ***"El Mito Moderno"***).

Esta tendencia junguiana a la consideración de lo no observable dentro de lo lógico consciente no era absoluto prerrogativa de su personalidad sino más bien, había crecido amparada en su medio ambiente familiar.

La madre de Jung, tenía cualidades especiales y se mostraba preocupada por lo sobrenatural (A. Jaffe, op. cit.). Solía llevar un libro o Diario personal en el cual refería sus presentimientos o fenómenos de índole similar.

A su vez, el abuelo materno de Jung, Samuel Preiswerk (1799-1870), también Pastor de la Iglesia Reformada Suiza al igual que el esposo de Emile, dos hermanos de ésta y seis parientes más; le solía confiar a ésta la tarea de protegerlo contra "los espíritus", haciéndola sentar detrás de él mientras escribía sus sermones dominicales.

Luego del fallecimiento de la primera esposa de Preiswek, de nombre Magdalena, solía éste afirmar que mantenía semanalmente conversaciones con la difunta. Sin embargo , la extraña conducta de Samuel, diagnosticado posteriormente por C.G. Jung como poseedor de "alucinaciones diurnas", hallaba su compensación en otras actividades. Era un erudito de la lengua hebrea y fundador de la revista "Das Morgenland" (El país del mañana), en la cual se preconizaba la recuperación de la Palestina por parte de los Judíos.

La segunda esposa de Samuel fue Augusta Faber, hija de una antigua familia de Protestantes franceses, o, como solía llamársela cariñosamente: Gustele (1805-1862).

Augusta poseía aparentemente facultades de tipo mediúmnicas.

De niña había sufrido un ataque cataléptico de aproximadamente treinta y seis horas, cuidando de un hermano que había contraído escarlatina.

Ya le habían traido el ataúd cuando "improvistamente" volvió a la vida.

Su familia atribuía este hecho citado relacionándolo con la facultad clarividente que había desarrollado Gustele.

Cumplidos sus cincuenta y siete años, Augusta Faber Preiswerk fallece, esta vez definitivamente.

Según cuenta A. Oeri, ex-condiscípulo y amigo personal de Jung (1) ***"Carl Gustav había adquirido probadamente una notable información sobre Espiritismo, primero mediante la lectura de innumerables textos y posteriormente con la experiencia directa".***

Durante 1899 y 1900, Jung realizó numerosas experiencias de esta índole, algunas de las cuales posteriormente incluiría en su tesis doctoral, redactada a instancias de su entonces supervisor E. Bleuler (J. Campbell) (2).

En su Autobiografía, Jung nos informa acerca de los extraños eventos que transformaron en sus últimos tiempos de la Escuela Médica su campo de acción, pasando de la Cirugía a la Psiquiatría. El filósofo no se encontraba en el lado oculto de su personalidad.

Durante los Domingos leía ávidamente a Kant, Goethe, Hartmann, Schopenhauer y Nietszche, cuando comentaba alguna de estas lecturas a sus amigos, ninguno quería oirle.

Un día, con la puerta del comedor entreabierta y mientras su madre ya viuda cocinaba cerca de la ventana, se escuchó un ruido sordo como de una explosión o bala de rifle (J. Campbell, op. cit.), la mesa circular de nogal, se había partido exactamente en su centro. Se trataba de una sólida madera que había resistido por más de setenta años los desgastes del tiempo y del buen uso.

Dos semanas más tarde, el joven estudiante de Medicina encontró a su madre, su hermana Gertrud de catorce años y la mucama, presas de gran agitación; cerca de una hora antes se había escuchado un ruido semejante al anterior. En esta oportunidad Jung encontró cerca de la

---

(1) Oeri: Algunos recuerdos de Juventud.

(2) J. Campbell: "The Portable Jung". Penguin Books.

panera un cuchillo de acero partido exactamente en cuatro pedazos.

Hasta sus últimos años Jung conservó aquellos fragmentos.

Es interesante en este punto hacer algunas reflexiones.

La versión que se ha considerado precedentemente es la de J. Campbell. Esta difiere de la otorgada por A. Jaffe en su libro ***"Personalidad y Obra de Jung"***, aquí, esta autora hace algunas rectificaciones del hecho, mencionando a su vez a A. Oeri (op. cit.). Según éste, ambos fenómenos, es decir el de la mesa de nogal y del cuchillo fragmentado, se produjeron durante el comienzo de las actividades ocultistas de Jung y estando en los dos casos presentes él y su madre. Por otra parte el cuchillo se habría partido en cuatro fragmentos los cuales habrían sido cuidadosamente guardados por el propio Jung.

A. Jaffe (op. cit.), concuerda al referirse a la fragmentación del cuchillo, los cuales le fueron mostrados por Jung, durante su primer día como secretaria, puesto en el que substituyó a la difunta Gertrud.

Por su parte C.G. Jung, al referirse a este episodio en su ***"Autobiografía"***, describe al cuchillo con la ***"hoja destrozada casi por completo. Hallándose el mango en un rincón de la panera y en cada una de las tres restantes esquinas un trozo de la hoja del cuchillo".***

C.S. Hall y W. Nordby (1), hacen referencia al mismo espisodio con la siguiente versión: ***"La segunda experiencia tuvo lugar una tarde".***

Esta vez se trataba de un cuchillo de cortar pan que estaba en una canasta de pan y se había roto en varios pedazos. Jung llevó éstos al cuchillero quien exclamó después de examinarlos: ***"Este cuchillo estaba perfectamente bien; no hay fallas en el acero. Alguien debe haberlo roto deliberadamente pedazo a pedazo".*** Muchos años después, cuando la mujer de Jung se hallaba fatalmente enferma, Jung tomó los pedazos de una alacena y

(1) C.S. Hall & W. Nordby: "Fundamentos de la Psicología de Jung".

los hizo restaurar hasta constituir un cuchillo completo"...

No nos consta, por la opinión de los otros autores y la del propio Jung que este cuchillo fuera reconstruido. Tampoco es probable que éste guardase los pedazos en una alacena. Sí lo hacía, según indica A. Jaffe, en una pequeña caja de caudales.

Por lo demás, en el libro: ***"C.G. Jung. Words and Images"*** (1) se muestra una fotografía del cuchillo fragmentado en tres pedazos más el mango, los cuales se hallan sin unir, estos fragmentos están aún en poder de la familia. El Prof. Rhine, conocido por sus experiencias en cartas Zenner, tomó la foto.

Otra contradicción se presenta en las diferentes versiones acerca de la medium estudiada por Jung y las circunstancias que a ella le relacionaban.

La versión de Campbell (op. cit.) es la de que una joven de 15 años y medio realizaba periódicas sesiones de Espiritismo por los alrededores.

A. Jaffe refiere que esta medium era una prima de Jung (2) hecho el cual no concordaría con la versión dada por el propio protagonista que en ***"Recuerdos, Sueños y Pensamientos"*** es la siguiente:

Algunas semanas después (se refiere a los hechos de la mesa rota y el cuchillo fragmentado), ***me enteré de que algunos parientes se entretenían desde hacía cierto tiempo con mesas giratorias y tenían una medium, una muchacha de poco más de quince años"...*** (C.G. Jung, op. cit.).

A. Oeri, por su parte refiere el orden cronológico de los hechos en forma inversa, es decir, primero afirma las experiencias espiritistas de Jung dando con posterioridad la existencia de los dos fenómenos ocurridos en la cocina de la casa, concluyendo que en los dos, el joven Jung, se encontraba presente en el momento y lugar del hecho.

---

(1) C.G. Jung: Word and images. Princeton University. Bollingen Press.

(2) A. Jaffe: "Personalidad y Obra de Jung" pág. 17. "La medium era una de sus primas, estudiante de 15 años.

Ira Progoff (1), por su parte, incurre en un error al afirmar que: ***"mientras trabajaba en el Hospital*** (se refiere probablemente a la Clínica de Burgholzli), ***se le presentó un caso patológico*** (en connotación con la joven de 15 años a la que termina citando como paciente).

Para esta época, Jung, quien llevaba como se dijo nueve años a su hermana Gertrud, tenía 23 años, entrando a trabajar en Burgholzli a los veinticinco, por lo demás, no es correcto que Jung tratare a la medium como paciente, sí como objeto de estudio.

De cualquier forma, lo concreto es que Jung permaneció en las sesiones que otorgaba la adolescente y tomó cuidadosamente nota de los estados sonambulísticos y demás fenómenos mediúmnicos que ésta producía. Como así también relacionó las manifestaciones que tuvieron lugar en su casa, con respecto a los poderes mentales de la joven.

Cerca del final de esta asociación, la medium, sintiendo que comenzaba a perder su percepción especial, comenzó a falsear los hechos.

Jung se separó inmediatamente.

Otra versión sobre el tema de la identidad de la medium y sin duda la más documentada y fidedigna de todas se encuentra en ***"Jung: Words and Image"*** op. cit., según la cual la medium era efectivamente una prima de Jung llamada Helene Preisweck (se trataba de una pariente de la rama materna) y de sobrenombre: Helly.

Según foto de 1902, era una mujer que representaba más que su edad, de cabello oscuro recogido a usanza de la época, delgada, de nariz afilada y mirada profunda y seria.

Hélène o Helly, fue la undécima de quince hermanos.

Durante sus estados de trance afirmaba estar "poseída" por seres de nombres extraños tales como: Kara, Hefa, Nakus, Magnesor y Athialowi, por citar algunos (2).

---

(1) Ira Progoff: "La Psicología de C.G. Jung y su significación social".

(2) Por último surgió una entidad llamada Ivenes, la cual afirmaba haber sido en vida Friederika Hauffe, la famosa "vidente de Prevorst". Esta incorporación se caracterizaba por poseer un comportamiento absolutamente maduro y tan coherente que contrastaba con los 15 años y medio de la medium.

Helly Preiswerk murió a los treinta años. El propio Jung dijo de ella que era poseedora de ***"una personalidad precozmente madura"*** (Jung, ***Autobiografía).***

La vida de Helly fue modesta. Durante un tiempo estuvo en Montpellier, viviendo con sus dos mejores amigas: dos tías, que le enseñaron el oficio de modista. Jung comentaba en sus memorias que ***"El más hermoso vestido que su mujer usó fue hecho por Helly".***

Durante el período de estudios de Jung con Pierre Janet en París, o sea en el semestre de invierno para el hemisferio norte, de los años 1902-1903, Jung invitó a Helly a ir a la Opera y salieron en dos o tres oportunidades, sin embargo el tema específico del Espiritismo, no se abordó nunca más.

A. Jaffe (op. cit.) afirma que ***"La inestable adolescente se convirtió con el tiempo en una mujer emprendedora que estableció un negocio propio y dio a conocer eficazmente sus habilidades artísticas y artesanales".***

Jung mismo, en el libro de F. Moser ***"El Espectro",*** describe una experiencia parapsicológica experimentada personalmente por él.

Durante el año 1920, pasó algunos días en una casa de fin de semana en el campo, alquilada por un amigo. Por las noches su reposo era interrumpido ya fuese por ruidos, olores nauseabundos o golpes, los cuales aumentaban en intensidad culminando con la aparición de una media cabeza de mujer reposando sobre la misma almohada de Jung.

Aquella aparición lo miraba fijamente sin apartar la atención de él. Jung encendía entonces una lámpara, lo que provocaba la desaparición de la visión. Esta verificación fue realizada por él más de una vez.

Posteriormente su amigo y él se enteraron por unos vecinos, que esa casa tenía fama de estar encantada y por ese motivo no resultaba fácil de alquilar.

Poco tiempo después, la construcción fue demolida.

En ese mismo año continúa desarrollando experimentos de Parapsicología y Espiritismo, esta vez en

compañía del Conde Schrencknotzing y del eminente Prof. E. Bleuler, Director del Burgholzli. Anteriormente a esa fecha en la Clínica y también con Bleuler, había estudiado la especial cualidad de psicokinesia que poseía el medium Rudy Schneider.

En los años que sucedieron a 1930, ambos volvieron a repetir las experiencias parapsicológicas, pero esta vez con el vidente O. Schl.

Paralelamente a los inicios de sus inquietudes acerca del estudio de los fenómenos denominados ocultos, Jung asistía a sus cursos en la Facultad de Medicina, pese a la falta de estímulo recibida por su Profesor de Psicología. El estudio de estos fenómenos y un viejo manual de Psiquiatría (1), obraron el milagro de catalizar sus ansias antropológicas, médicas y filosóficas en una determinada rama de la Ciencia: La Psicopatología. Sin embargo como índice de la escasa o nula valoración en la cual se tenía a toda la Rama Psiquiátrica entonces, cita Paul Roazen que: ***"Algunos amigos bienintencionados temieron que*** (con esta decisión) ***estuviera poniendo en peligro su carrera"*** (2)

---

(1) Se trata de "Lehrbuch der Psichiatrie" de Krafft-Ebing, Rudolf (1840-1903), quien además escribió aberraciones sexuales.

(2) P. Roazen, op. cit. p. 254, Alianza Ed.

PRIMER PERIODO (1900-1907)

Trabajos realizados:

- **Estudios psiquiátricos (1902-1906)**
- **Investigaciones experimentales (1904-1907)**

El 10 de Diciembre de 1900, a los veinticinco años, C.G. Jung es nombrado Primer Asistente Médico de la Clínica Neuropsiquiátrica de Burghölzli.

Este establecimiento había sido inaugurado en 1860 como manicomio cantonal y clínica universitaria. Con Augusto Forel (1848-1931), eminente psiquiatra distinguido no sólo por sus estudios sobre el cerebro, sino también por su conocimiento acerca de la vida de las hormigas, el Burgholzli alcanzó renombre internacional. Esta tradición fue proseguida con éxito por Eugenio Bleuler que sucede en la dirección a Forel en el año 1898.

Jung llega a este establecimiento, catorce días después de recibir su título, el 14 de Noviembre de 1900.

El semestre de invierno (1902-1903), estudió en la Salpetrière de París donde ***"escuchó las lecciones de Janet sobre Psicopatología teórica"*** (1).

Durante 1902 y bajo la supervisión del propio Bleuler, completa su disertación doctoral. El título de la tesis es elocuente de por si: ***"Sobre la Psicología y la Patología de los denominados Fenómenos Ocultos"*** (2).

Poco después de su regreso de París, el 14 de Febrero de 1904, contrae matrimonio con Emma Rauschenbach, la cual sería la madre de sus cuatro hijas, su hijo y a la vez una eficaz colaboradora hasta su muerte acaecida

---

(1) William Mcguire. Prólogo a Correspondencia entre S. Fréud y C. G. Jung.

(2) Basado en las experiencias comprobadas de Helene, "Helly" Preiswech, de quien Jung llega a la conclusión que poseía un cuadro denominado "múltiple personalidad".

en 1955 (1).

En su disertación de tesis, Jung analiza el seguimiento realizado con la joven medium durante sus dos años de investigaciones parapsicológicas.

Esta obra contiene asimismo unos tempranos artículos acerca del fenómeno del Sonambulismo, las Histeroepilepsias, las Amnesias y otros estados limítrofes.

Ya en este primer trabajo adjudica Jung autonomía a los contenidos psíquicos inconscientes, en especial durante los estados anteriormente mencionados, en donde éstos asumen el control global de la personalidad, produciendo los fenómenos descriptos generalmente como automatismos (2).

Otro tema que se encuentra en la presentación de Jung es la corroboración de la afirmación de Alfredo Binet en el sentido de que:

. . . La sensibilidad de un paciente histérico es en ciertos momentos hasta cincuenta veces más aguda que en una persona normal. . . (3).

Estas dos premisas se unirían posteriormente permitiéndole formular la teoría del concepto de imágenes primordiales o arquetípicas como complejos autónomos actuantes de forma independiente del resto de la psique. Esta primera teoría, se asemeja en mucho a ciertos estados psicóticos, en especial las denominadas Psicosis esquizofrénicas del múltiple personalidad, si bien hasta esa época se seguía hablando de las Esquizofrenias, como "Demencias", puesto que el nuevo término fue introducido justamente por Bleuler, imponiéndose rápidamente.

Con el tiempo, Bleuler, superior jerárquico en el Hospital del joven Jung, llegaría a ser amigo de éste. Ya en un primer momento, estando Carl Gustav recién casado, vivió en el pabellón central del Edificio de Burghölzli, en

---

(1) Los hijos del matrimonio Jung son: Agathe, Grette, Franz, Marianne (1910-1965) y Helene. Excepto Marianne, los demás aún viven.

(2) Por automatismo se entienden ciertos fenómenos parapsicológicos tales la escritura automática. De acuerdo con Bleuler los A. serían: no sólo simplemente movimientos motores sino también incluyen acciones muy complicadas.

(3) Alfredo Binet Psicólogo francés (1857-1911).

el piso superior del habitado por la familia Bleuler.

Con respecto a la tesis doctoral de Jung, en 1919, en la conferencia que dicta ante la British Society for Psychical Research, compendiada en su libro ***"Sobre la Energética del Alma"*** y denominada ***"Los Fundamentos Psicológicos de la Creencia en los Espíritus"***, éstos son definidos como: ***"Complejos autónomos subconscientes que se manifiestan al ser proyectados*** –añadiendo–, ***estoy convencido de que las exteriorizaciones se dan en la realidad. Yo he observado por ejemplo, numerosos efectos telepáticos de complejos subconscientes. Pero no alcanzo a ver en todo ésto una prueba de la existencia de verdaderos espíritus; antes bien considero el estudio de este tipo de fenómenos como un capítulo de la Psicología"***. . .

Jung no consideraba en 1919 posible una manifestación externa ajena completamente a la psique humana, más bien hacía derivar a estos fenómenos de un estado o predisposición especial del sujeto, mediante el cual se posibilita la proyección de estas representaciones o imágenes afectivamente cargadas.

Sin embargo, treinta años más tarde y con respecto al mismo problema, escribe lo siguiente:

. . . ***"Durante medio siglo he coleccionado experiencias psicológicas de muchas personas y de muchos países, razón por la cual no me siento tan seguro de lo que expresé en 1919. Hablando con franqueza, yo dudo que la observación y el método exclusivamente psicológico se adapten a los fenómenos –parapsicológicos– en cuestión"*** (C.G. Jung ***"Sobre la Energética del Alma").***

En su artículo: ***"The Spirit of Psychology" (Der Geist der Psychologie),*** publicado en español bajo el título de ***"Consideraciones teóricas sobre la Esencia de lo Psíquico"***, Jung propone la existencia de una realidad subyacente de índole no totalmente psíquica a la cual denominara "psicoide".

Por último, en el prólogo que escribió para el libro de S.R. White ***"El infinito Universo"*** y que denominó en 1948 con el título de ***"Psicología y Espiritismo"*** Jung afirma:

". . . Si bien es cierto que nuestros argumentos críticos ponen en tela de juicio cada uno de los casos particulares de apariciones, también es verdad que ninguno de estos argumentos tiene fuerza suficiente para probar la inexistencia de los espíritus".

No satisfecho con la primera afirmación acerca de las proyecciones de complejos autónomos, Jung planteará una realidad "transpsíquica", en estrecha relación con los postulados básicos de espacio-tiempo.

En dicha realidad transpsíquica, al diluirse la magnitud continua temporoespacial, perdería validez el principio de causalidad.

De esta forma, al igual que en la Literatura de H.P. Lovecraft, (1) lo que la conciencia percibe como pasado, presente y futuro se diluye en una atemporalidad mientras que lo que la misma conciencia capta como cercano o lejano experimentaría el mismo proceso de relativización hasta quedar reducido a una espacialidad (2).

Dicho de otra forma, los fenómenos producidos en estado de gran emoción (recuérdese esta característica de la primera teoría), persisten trascendiendo las barreras del espacio-tiempo, considerando a éste como una dimensión física (Einstein), siendo "captados", esta vez fuera de su natural dimensión espaciotemporal por individuos propensos o mediums, dados sus arquetipos "psicoides" a la percepción de este tipo de manifestaciones.

El germen de lo que posteriormente sería el concepto de arquetipo en cuanto a imagen primordial, también se encuentra en la tesis doctoral de Jung cuando éste remarca una particular concepción del Universo, de índole mitológica, dada por la joven medium a instancias de lo que ella denominaba "espíritus". Sin embargo, esta

---

(1) Howard Phillips Lovecraft, nacido el 20 de Agosto de 1890 en Providence, Rhode Island (U.S.A.) y muerto de cáncer intestinal y enfermedad de Bright el 15 de Marzo de 1937. Curiosamente su primer relato fue titulado "El Alquimista". Uno de los más importantes, sino el más, autor del género llamado "Realismo fantástico", creador de toda una cosmogonía que encuentra su mejor expresión en obras tales como: El caso de Ch. Dexter Ward, En las montañas de la locura, o los Mitos de Chultu.

(2) Esta hipótesis arrojaría luz sobre fenómenos tales como criptomnesia y metempsicosis.

teorización, habría de esperar a la publicación de una de las más importantes obras de Jung: ***"Símbolos y Transformaciones de la Líbido"*** (1911-12).

Luego de su regreso de París y casi coincidentemente con su matrimonio, Jung comienza, dentro de la misma Clínica de Burghölzli a trabajar en el Departamento de Psicología Experimental, creado por él mismo y donde tendrá como colaboradores entre otros a los Dres. Franz Riklin, Max Etington y Herman Nunberg (1).

Allí encara la investigación de las reacciones psíquicas por medio de los denominados "Test de Asociación".

Si bien previamente había sido utilizada esta metodología psicotécnica (2), Jung fue el primero en emplearla con respecto a los fenómenos afectivos de la psique humana.

De esta época data también su teoría de los complejos, la cual aportaría al Psicoanálisis freudiano, definiendo a éstos como ***"ideas o representaciones afectivamente cargadas"*** (C.G. Jung: ***"Psicología de los Complejos"***).

En su ***"Psicología de la Demencia Precoz"***, trabajo que más tarde enviara a S. Freud como segunda entrega de una correspondencia iniciada entre ambos y no como erróneamente se dice iniciara la misma, Jung sostiene que el ego es la ***"Expresión psicológica de una***

---

(1) Franz Riklin: (1908-1969). Presidente del Instituto de C.G. Jung de Zurich co-editor de las obras completas de Jung.
Max Etington: (Eitington) (1881-1943). Miembro fundador de la Asociación Psicoanalítica de Berlín. Ferviente freudiano. En 1934 fundó en la entonces Palestina la Asociación Psicoanalítica palestina.
Herman Numberg: Conocido por su Manual que es según Freud "La más completa exposición del Psicoanálisis. (Teoría de las Neurosis basada en el Psicoanálisis (1934).

(2) G.E. Müller (1850-1934) había introducido previamente el método de Asociación en sus estudios sobre la memoria y la perseverancia de ésta. Dirigió uno de los más importantes laboratorios psicológicos en Gotingen.
Asimismo y con anterioridad a Jung y Müller, también podrían ser citados: Calton, Wundt, Kraepelin y Munstemberg, todos ellos desarrollaron este método entre 1879 y 1907.

fuerte asociación combinada con todas las sensaciones del cuerpo".

Dos años después de su matrimonio es nombrado Profesor en la Universidad de Zurich (Lecture in Psychiatry. J. Campbell, op. cit.), donde dicta clases prácticas en temas tales como sonambulismo; automatismos e Histeria.

El test de Asociación consiste en la realización de aproximadamente cien palabras-estímulo, propuestas en orden sucesivo, con la consigna de responder a cada una de éstas con otras palabras-respuesta de la forma más rápida posible. La demora en la contestación de una palabra-inductora señalaría la existencia del/los complejo/s.

Precisamente el trabajo realizado por Franz Riklin, padre del posteriormente colaborador de Jung durante este período, en colaboración con Gustavo Aschaffenburg, acérrimo enemigo del incipiente Psicoanálisis y destinatario de la primera defensa hecha por Jung a las teorías de Freud, fue lo que despertó el interés en el joven Carl Gustav la ***"curiosidad acerca del experimento asociativo de Wundt"*** (1) (2).

Jung, que esperaba en un principio poder descubrir mediante la implementación de esta prueba lesiones cerebrales, al poco tiempo encontró que era factible determinar la presencia y acción de las mencionadas "psiques parciales" (3) a las que pasa a designar como "complejos afectivamente cargados", concepto que posteriormente tomaría de él la Escuela Psicoanalítica, con algunos colaboradores aparte de los mencionados, tales como Carl Peterson, Charles Rickher y A. Lang (4), comenzó sus estudios primeramente dedicados al área del diagnóstico de los hechos delictivos (5).

---

(1) M.L. Von Franz, op. cit.

(2) Wundt, Wilheim: (1832-1920) Psicólogo, Fisiólogo y Fisósofo Alemán, fundador de la denominada "Psicología Experimental", en su laboratorio psicológico de la Universidad de Leipzig, el cual, contrariamente a lo que se afirma en general, no fue el primero en su tipo ya que W. James, había fundado el suyo en 1874. Wundt fue el precursor en el establecimiento de métodos cabales de medición de los fenómenos psíquicos.

(3) Recuérdese las experiencias parapsicológicas realizadas por Jung con Helène Preiswerk, con las cuales enuncia una primera teoría acerca de la explicacionabilidad de los fenómenos denominados ocultos, en especial la me-

Un "pequeño milagro" sucedió mientras dictaba una de sus clases en el nuevo empleo que había obtenido en la Universidad. Su práctica privada se vio súbitamente engrosada gracias a él.

Una mujer de mediana edad, concurrió un día a la Cátedra acompañada por sus muletas y una sirvienta. Al referir el caso a Jung, en una incesante verborragia, éste supo que por espacio de 17 años había sufrido una parálisis en la pierna izquierda. El cansino monólogo se reiteraba ya más de lo necesario a lo cual Jung, en determinado momento, para no cortar la ilación de su clase, interrumpiendo a la mujer le dijo: . . . ***"Bien Señora, no tengo más tiempo para oir sus palabras; ahora voy a hipnotizarla"***. . .

Cabe acotar que Jung, a diferencia de Freud, era un buen hipnotizador.

Casi inmediatamente de comenzada la hipnosis, o aún antes, la paciente cerró los ojos y cayó en un profundo trance durante el cual, a pesar de todo, siguió hablando y relatando sus fantasías. La situación para el joven instructor, al frente de veinte alumnos se iba poniendo incómoda pues no lograba hacer callar a esa catarata de palabras que fluía de la boca de la paciente.

Esta situación se volvió particularmente insoportable cuando por más de diez minutos intentó sacar en vano a la mujer del trance al que había sido sometida. Cuando al fin ello se alcanzó a lograr, la paciente se despertó confusa. Casi inmediatamente empezó a llorar exclamando que se encontraba curada. Acto seguido arrojó las muletas y comenzó a caminar. Con gran embarazo trató Jung de sobrellevar la situación y con disimulado aire de

---

dlumnidad, como la aparición en el plano consciente de "complejos autónomos" o "Psiques parciales", los cuales, bajo determinadas circunstancias "invaden" el plano individual, "Posesionándose", por así decir, de la personalidad total del individuo. Si bien, esta teoría, fue, como se aclara en el presente libro, descartada por el propio Jung como explicativa de la totalidad de los fenómenos paranormales, constituye el inicio de lo que posteriormente fue uno de los pilares teoréticos fundamentales de la Psicología Analítica: Esto es la existencia del denominado arquetipo como representación independiente y acción autónoma en los planos más inconscientes del ser humano (inconsciente colectivo). Ya en esta época se encontraba en Jung el germen de lo que sería base de su posterior pensamiento. Desde esta perspectiva, es opinión del autor que la posterior unión de Jung con la Escuela Psicoanalítica, solo retrasó la tarea indepen-

suficiencia dijo a sus discípulos: ***"Ahora han visto lo que puede hacerse mediante la hipnosis. . ."*** pese a que ni él mismo tenía la más mínima idea de lo que allí había pasado. Mucho tiempo después Jung supo que esta mujer había perdido en cierta forma un hijo y "adoptó" por decir así, al joven médico, por lo cual se encargó de pregonar a los cuatro vientos su "cura milagrosa". Este hecho ayudó a cimentar su fama de mago místico de la que habría de estar teñida toda su carrera.

---

diente junguiana en relación con la simbología y el estudio parapsicológico, por citar algunas áreas, las cuales, como es sabido, nunca fueron del completo agrado del creador del Psicoanálisis.

(4) Peterson Karl Frederick: Psicólogo y médico norteamericano con quien Jung realizó el trabajo titulado: "Psychophysical Investigations with the Galvanometer and pneumograph in normal and insane individuals" Brain. XXX Julio de 1907, en colaboración con Abraham A. Brill (1874-1948) tradujo la obra de Jung "Psicología de la Demencia Precoz". Peterson (1858-1938) Profesor de Psiquiatría en la Columbia University, fue uno de los responsables en la difusión de los trabajos de Jung en U.S.A., los cuales le valieron el Doctorado Honoris Causa de la Clark's University y el viaje a Norteamérica posteriormente realizado en compañía de Freud y Ferenczi. Más adelante se convirtió en crítico del Psicoanálisis.
Rickher Charles: Psicólogo y médico norteamericano que realizó conjuntamente con Jung el trabajo publicado en Inglés denominado: "Further Investigations of the Galvanic Phenomenon and respiration in normal and insane individuals" Journal of Abnormal and Social Psychology. Tomo II N/5 (Diciembre 1907-Enero 1908). Este trabajo en colaboración con el realizado con Peterson, al cual habría que incluir uno más, escrito con este último: On Psychophysical Relations of the Associative Experiment Journal of Abnormal Psychology, tomo 1 (1907).
Fueron la "carta de presentación de C.G. Jung en Norteamérica.
Lang, Albert: La nómina de colaboradores de Jung en este período fue tomada de María Louise V. Franz (op. cit.). Esta autora incurre en un error al mencionar como tal a A. Lang, puesto que el único individuo que fue posible detectar en la investigación realizada con nombre y apellido coincidente se trata, precisamente de Albert Lang quien fue pintor en Munich (1847-1933) y padre de la niña Elizabeth, tratada por Otto Gross, Profesor de Psicopatología en la Universidad de Graz y frecuentemente mencionado entre la correspondencia Freud-Jung.
Gross opinaba que la niña, quien padecía de una afección mental que no había podido ser rastreada, debía continuar tratamiento psicoanalítico mientras que Albert Lang, su padre, decide finalmente internarla en un sanatorio psiquiátrico. Gross escribió acerca de este caso en Die Zukunft el 10 de Octubre de 1908, y de esta fecha tal vez provenga la confusión, un trabajo que tituló "abuso del poder paterno" en referencia a la autoritaria decisión tomada por A. Lang. (Correspondencia entre Freud-Jung. op. cit.).

Genio CURADOR DEL VINO
(Friso pompeyano)

(5) Si bien Jung abandona esta temática, en relativamente, escaso tiempo, para dirigir su atención a la aplicabilidad del test de Asociación hacia otras áreas, publica en 1905 el trabajo denominado "Diagnóstico psicológico de las circunstancias del delito" en el Zentralblatt fur Nervenheilkunde und Psychiatric, el cual conjuntamente con los mencionados precedentemente, fue parte constituyente de la posterior invitación a Norteamérica para el dictado de conferencias, (véase el cap. destinado al período psicoanalítico).

JUNG Y BLEULER

La relación jerárquica entre estos dos grandes hombres de la Psicopatología suiza y mundial está dada en que Bleuler (1857-1939), como se mencionó anteriormente, era Jefe del Hospital de Burghölzli, en donde Jung comenzó sus prácticas. Bleuler influyó notablemente en Jung, a la par que desarrolló una tarea importante en el terreno de las Psicosis, a él se debe la célebre tríada sintomatológica que lleva su nombre (tríada de Bleuler), en la cual se encuentran comprendidos los más importantes y notorios indicios de psicoticidad: La disgregación de pensamiento, la ambivalencia afectiva y la despersonalización. Bleuler fue el creador de la palabra Esquizofrenia, que desplazaría en corto tiempo a la denominación anterior de esta enfermedad: Demencia precoz. Asimismo, fue el introductor en Jung de los libros de S. Freud. Por lo más Jung, siempre se refirió a él con términos respetuosos, aún en su correspondencia personal (1). Creemos que es completamente gratuita la aseveración de Colin Wilson en su libro ***"C. G. Jung, señor del mundo subterráneo"*** acerca de que Jung muestra al comentar ese período una asombrosa falta de generosidad para con Bleuler" (!!) . . .

---

(1) **Correspondencia entre Freud y Jung - (op. cit.)**

Lo cierto es que Bleuler, antes de ser designado jefe del Burgholzi, lo había sido del de Rheinau, más reservorio de demencias seniles que de psicosis. Allí perfeccionó un cierto tipo de anamnesis que le llevó a buscar la base interpretativa de los delirios, los cuales eran considerados hasta él, como el relato de un loco. Esto dentro del organicismo imperante de la época, significó un gran avance. De él, Jung, tómo entre otras cosas ese enfoque "comprensivo" hacia el enfermo mental, que luego tan brillantemente perfeccionara. Bleuler también sostenía que la esquizofrenia era debida fundamentalmente a un desequilibrio físico-químico, idea también compartida por Jung y que le valiera la reprobación en su momento del círculo psicoanalítico, sin embargo, esta opinión parece corroborarse a la luz de las nuevas investigaciones sobre el tema.

A Bleuler, se le distingue con el reconocimiento también del concepto de "ambivalencia". El cual desarrolló anteriormente para incorporarlo luego a la denominada tríada sintomatológica descrita.

Su interés por la Psicología le llevó a ***"crear un centro cosmopolita para la formación psiquiátrica"*** (1).

Futuros analistas como E. Jones, Sandor Ferenczi, Karl Abraham y Abraham Brill, pasaron por el Burgholzi.

Las normas del Hospital eran bastante estrictas y puritanas en lo concerniente a la conducta de los profesionales.

Se encontraba absolutamente prohibida la ingesta de alcohol, norma que Jung, declarado abstemio, recién contravino en EE.UU. ante la reiterada insistencia de Freud.

A este último, tal vez jamás le agradó Bleuler. La raiz de ello habría que buscarla en una "necesidad" freudiana de poseer al "príncipe heredero" (2), totalmen-

---

(1) P. Roazen. op. cit. pág. 254.

(2) Correspondencia entre Freud-Jung. op. cit.

mente, sin embargo, en 1933, Jung dejó sentado en una carta lo siguiente: ***"Me gustaría rectificar el error de que procedo de la escuela freudiana; soy un discípulo de Bleuler"*** (1).

(1) Jung, Letters, vol. 1 p. 122 (versión inglesa).

PERIODO DE SU COLABORACION CON LA ESCUELA PSICOANALITICA (1907 - 1912)

. . . "La lucha por el predominio habría de presentarse alguna vez. Inevitablemente" . . .

Jack London "Call of the wild"

. . . "Estoy más convencido que nunca que él –Jung– *es el hombre del mañana. . . "*

S. Freud "Carta de F. a Ferenczi", 29 de Diciembre de 1910, publicada por Jones. E. Biografía de S. Freud. Tomo 2.

En Septiembre de 1953, C.G. Jung concedió una entrevista al Dr. Essler, para el Archivo de Freud, cuya transcripción no está autorizada hasta el año 2010. También, por lo demás y pese aún que las cartas de Freud a Bleuler están también excluidas de publicación, Manfred Bleuler, hijo del Psiquiatra Suizo, afirma que la relación entre Freud y su padre había comenzado en la década que va de 1890 a 1900.

Este hecho se ve corroborado porque según Jones (op. cit.), ya en 1896, Bleuler había comentado los ***"Estudios sobre la Histeria"***, de Freud.

Algunos autores como Charles Baoudin (op. cit.) o Campbell (prólogo op. cit.), difieren o están errados con respecto al momento en que las obras de Freud llegaron a poder de Jung.

Mientras que para el primero de ellos, el contacto del Psicólogo Suizo con la ***"Interpretación de los sueños"***, se produce recién en 1906, (1), para el segundo autor, según cito:

"El conocimiento de los escritos de Freud por parte de Jung comenzó en el año 1900, el año de la publicación de "La interpretación de los sueños", el cual leyó por sugestión de Bleuler, no estando aún preparado para apreciarlo. Tres años después, retornando a dicho libro, encontró que allí se hallaba la mejor explicación acerca del mecanismo de represión observado en sus experimentos con la Asociación de palabras. No pudo, sin embar-

---

(1) Confusión probablemente debida a que en 1906, más exáctamente en el mes de Abril, es el año del inicio de la correspondencia entre Jung y Freud.

go aceptar la explicación de Freud en la cual el contenido de la represión tiene invariablemente un trauma sexual. . ." (Campbell, pról. op. cit.).

Aquí, se toman literalmente las afirmaciones de Jung en sus *"Recuerdos, Sueños y Pensamientos"*, en donde éste dice al respecto:

"Había leído la Interpretación de los Sueños de Freud, dejando el libro de lado pues no lo comprendía aún (se refiere al año 1900, donde, según se indicó, lo lee a instancias de Bleuler). *En 1903 volví a tomar en mis manos el libro y descubrí la conexión con mis propias ideas".*

No obstante, este párrafo, es más debido a la natural modestia de Jung, que a la realidad histórica, pues en 1957, en una charla mantenida con R.I. Evans (1), no sólo reitera que Bleuler había solicitado en 1900 una síntesis de la obra de Freud, destinada a ser discutida en una reunión del equipo médico de Burghölzli, sino que, entre los documentos dejados por Jung, se encontró un escrito tipografiado, fechado el 25 de Enero de 1901, en el que trata acerca de una reseña, no sobre la *"Interpretación de los Sueños"* sino sobre el pequeño trabajo de Freud titulado *"Sobre el sueño"*, un resumen del libro que había aparecido en la serie Grenzfragen des Nerven und Seelebens, publicada por L. Lowenfeld y H. Kurella (Wiesbaden 1901).

Con el tiempo, la reseña hecha por Jung en aquella oportunidad, fue publicada por primera vez en traducción inglesa en la revista Spring, 1973 (pág. 171 - 179).

Por lo demás, antes de que Jung dejase el libro como refiere, había comprendido lo suficiente, dado que lo menciona ya en su tesis doctoral de 1902 y en *"Un caso de estupor histérico en una detenida"*, del mismo año.

Desde esa fecha en más, Jung menciona a Freud en casi todos sus trabajos, si bien es cierto, exceptuando la teoría sexual freudiana acerca de las neurosis,

---

(1) Richard I. Evans: "Conversation with Carl Jung" (Princeton Van 1964).

hecho el cual, como se demuestra, nunca terminó de satisfacer a Jung completamente.

Así pues Freud es citado por Jung en: ***"Sobre la locura simulada"*** (1903); ***"Sobre errores histéricos de la lectura"*** (1904); ***"Criptomnesia"*** (1905) y ***"El Diagnóstico Psicológico sobre las circunstancias del delito"*** (1905).

Asimismo, probablemente en el Congreso de los Neurólogos y Psiquiatras de Alemania del Sudoeste, celebrado en Baden-Baden y en el que el Dr. Aschaffenburg (1) atacó al ***"Fragmento del análisis de una histeria"*** de Freud, Jung tomó la palabra para defender expresamente las posiciones psicoanalíticas al respecto (2).

El encuentro entre Freud y Jung fue el Domingo 3 de Marzo a las 10 de la mañana y no como sostiene Jones (op. cit.) el 27 de Febrero y posteriormente el 10 de Febrero.

Esta reunión, a invitación de Freud, fue precedida de varias cartas.

Jung no concurrió solo a Viena sino lo hizo en compañía de su esposa Emma y un discípulo suyo de Burghölzli, Ludwig Binswanger, (1881-1966) tío de Otto Binswanger (1852-1929), Director de la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Jena donde trató a Nietzche en 1889-1890. Con el tiempo, Ludwig Binswanger sería Di-

---

(1) **Gustav Aschaffenburg: (1866-1944). Profesor de Psiquiatría y Neurología en Heildelberg y con posterioridad en Halle y Colonia. En 1939 emigró a los EE.UU. donde practicó medicina y enseñó en Baltimonre y Washington D.C. Su ataque a Freud se tituló "Relaciones entre la vida sexual y la aparición de enfermedades nerviosas y mentales" leído el 27 de Mayo de 1906.**

(2) **La conferencia de Aschaffenburg y la réplica de Jung, titulada "La Doctrina de Freud acerca de la Histeria" aparecieron publicadas entre septiembre y noviembre de 1906, en la Munchenar Medizinische Wochenschrify. Freud a su vez menciona por primera vez a Jung en junio de 1906, cuando ya éstos habían iniciado su correspondencia, en un Seminario Jurídico de la Universidad de Viena diciendo: ". . . Estas pruebas solo adquirieron sentido y dieron fruto cuando Bleuler en Zurich y sus discípulos, en especial Jung, comenzaron a ocuparse de estos experimentos asociativos (S. Freud Obras Completas).**
Allí también alude a la teoría junguiana acerca de los Complejos. El trabajo freudiano se intituló: "Diagnóstico Psicológico acerca de las circunstancias del delito".

rector del Hospital Belleveu (1911-1956) y creador del denominado Análisis existencial o Psicología Comprensiva.

Tanto Jung como Binswanger asistieron a la reunión del Miércoles seis de Marzo y participaron en la discusión de un trabajo leído por Freud, su título: ***"Actos obsesivos y prácticas religiosas"***, la fecha de la lectura es la antedicha y no como afirma nuevamente de manera errónea Jones, el 2 de ese mismo mes (1).

Jung comenzó el intercambio epistolar con Freud en 1906, enviando a éste una colección de sus primeros trabajos titulada genéricamente: ***"Estudios en la Asociación de palabras"***. Esta obra está compuesta por algunos artículos sueltos siendo éstos: ***"La Asociación en sujetos normales"*** (1904), ***"Observaciones experimentales sobre la memoria"*** y ***"Psicoanálisis y experimentos de asociación"***, los dos últimos, escritos en el mismo año que el primero.

Este trabajo motivó una cálida respuesta de Freud, quien afirma en carta fechada el 11 de Abril de 1906, que había adquirido la obra anticipadamente debido a su impaciencia.

Posteriormente, una segunda entrega de Jung, esta vez su ***"Psicología de la Demencia Precoz"***, hará que Freud invite nuevamente al joven con el fin de trabajar acerca de la difusión del Psicoanálisis conjuntamente.

El día de la llegada a Austria fue para ambos muy importante, al parecer los dos hablaron a puertas cerradas por espacio de trece horas.

En su conversación con el Dr. John Billinsky (1957) el propio Jung cuenta muchos años después:

> ***"Cuando arribé a Viena con mi joven y feliz mujer, Freud vino a vernos en el hotel con un ramo de flores que había comprado para Emma. Había tratado de ser cortés y me dijo: Lamento no poder darle hospitalidad en mi***

---

(1) S. Freud/C. Jung: Correspondencia. Taurus. Madrid.

(2) Citado por el Profesor Guiles J. Campbell. (int. op. cit.).

casa, no tengo allí nada salvo una vieja mujer. . . Cuando mi esposa escuchó decir esto se sintió perpleja y embarazada.

En la casa de Freud aquella noche durante la cena, traté de hablar con él y la mujer de éste acerca del Psicoanálisis y las actividades del propio Freud, pero pronto descubrí que la Señora Freud no sabía absolutamente nada acerca de las actividades del marido.

Era obvio que existía solo una relación muy superficial entre ambos cónyugues.

Inmediatamente me fue presentada la hermana menor de la esposa de Freud (1). Era hermosa y no solo sabía lo suficiente acerca del Psicoanálisis sino también absolutamente todo lo que Freud se encontraba haciendo. Cuando pocos días más tarde visité el laboratorio de Freud, su cuñada me preguntó si podía hablar conmigo. . . Estaba muy molesta y angustiada acerca de su relación con Freud y sentía culpa por ella. Fue allí que supe que Freud la amaba y que su relación era en verdad muy íntima.

Este descubrimiento constituyó un shock para mi y aún hoy recuerdo la angustia que sentí entonces. . ." (2).

En 1905 Jung llega a Médico Jefe de la Clínica Burgholzli, da un curso de Policlínica sobre Hipnosis y emprende sus investigaciones sobre ***"Demencia Precoz"***, publicado en 1907, y que constituyó, como se indicó, el segundo envío que realizó a S. Freud. Enseña además como

---

(1) Bernnays Mina: (1865-1941). Vivió desde 1896 hasta su fallecimiento en la casa de los Freud.

(2) Guiles Profesor de Psicología y estudios Clínicos en el Andover Newton Theological School, Newton Center Massachussets, tomado de su artículo "Jung y Freud". Andover Newton Quaterly, vol. n/2 (noviembre 1969) pág. 39-43.

Privat Docent en la Facultad de Medicina de Zurich dando cursos sobre las psiconeurosis y la Psicología.

En 1908, participó en el Primer Congreso internacional de Psicoanálisis realizado en Viena y fue allí donde se encontró con la distinguida compañía, con la cual durante los siguientes años haría conocer en el mundo el movimiento psicoanalítico.

Este Congreso, tuvo lugar en Salzburgo el Lunes 27 de Abril, los cuarenta y dos ocupantes, entre los cuales se contaba Bleuler, habían llegado el Domingo. Se pronunciaron nueve conferencias y Freud habló por más de cuatro horas acerca de un caso de Neurosis obsesiva, denominado posteriormente ***"El hombre de las ratas"*** (1) Jung habló por la tarde sobre Demencia Precoz, donde defendió la teoría tóxica de las mismas, hecho actualmente comprobado en las esquizofrenias.

El 7 de Julio de 1909, el mismo Freud envía a Jung, una separata de su conferencia y le adjunta un trabajo de H. Silberer (1882-1922) quien era miembro de la Asociación Vienesa y estaba trabajando en un tema que apasionaría a Jung durante toda su vida: El simbolismo en la Alquimia. Silberer se suicidó prematuramente; el trabajo se titulaba ***"Informe sobre un método para provocar determinados fenómenos alucinatorios simbólicos y para observarlos".***

Jung, en su nueva calidad de redactor jefe del Jahrbuch, publicación psicoanalítica creada en este primer Congreso, los publica en el tomo 1 (1909).

Cuarenta años más tarde habría de decir de Silberer: ***"Corresponde a éste, fallecido por desgracia prematuramente, el mérito de haber sido el primero en descubrir los hilos secretos que van desde la Alquimia hasta la Psicología del Inconsciente".*** C.G. Jung (Collected works. 14/11).

Previamente al Congreso de 1909, Freud había visitado a la familia Jung durante cuatro días en Sep-

---

(1) Freud. Obras Completas: Observaciones sobre un caso de Neurosis Obsesiva.

tiembre de 1908, esta sería una de las últimas personas que recibiera Jung en su casa de Burgholzli, dado que en Junio de 1909, dimite su puesto, tras haber alquilado en Mayo su nueva casa en Kusnacht. Durante esa visita, Jung comenta a Freud acerca del denominado caso Babette, acerca de una esquizofrenia de múltiple personalidad.

Por esa época, Freud tiene la ocurrencia de designar a Jung, como *"El príncipe heredero"* e *"hijo mayor".*

Pese a la renuncia de su puesto en el Hospital, hacia fines de Marzo, Jung continuó siendo " Privatdozent" de la Universidad de Zurich hasta Abril de 1914. Recién renunciará a ese puesto el 30 de Abril, siendo admitida su dimisión por la Dirección Cantonal de Educación el 3 de Junio.

Durante el mes de Abril de 1909, tal vez para festejar, como dice William Mc. Guire (op. cit.) su renuncia a Burgholzli, emprende un viaje a Italia en bicicleta.

Cuando tiempo más tarde el recientemente ungido "príncipe heredero", preguntó porque el Psicoanálisis no adoptaba nuevos puntos de vista acerca de la Parapsicología y la Precognición, Freud replicó abruptamente: *"Eso es puro sinsentido".* (Campbell, op. cit.).

Acerca de una de las reuniones mantenidas en la sala de trabajo freudiana, en su Autobiografía, Jung nos cuenta un curioso episodio: *. . . Tuve una extraña sensación; fue como si mi diafragma estuviere hecho de acero y se pusiese al rojo vivo. . . En ese momento sonó un crujido tal, en la biblioteca que se hallaba inmediatamente junto a nosotros, que los dos* (Freud y Jung), *nos asustamos. Creimos que el armario caería sobre nosotros, de tan fuerte que había sido el ruido. . .*

Le dije a Freud: Este ha sido un fenómeno de exteriorización de los denominados catalíticos".

—Bah, dijo él, eso si que es absurdo. . .

—Se equivoca Ud. Sr. Profesor y para probárselo, le predigo ahora que, inmediatamente volverá a oirse otro crujido" y efectivamente, apenas había pronunciado estas palabras se oyó el mismo ruido en la biblioteca.

No sé aún hoy porque tenía tanta certeza, pero sabía con exactitud que el crujido volvería a repetirse.

Freud me miró horrorizado, no sé que pensaba o que miraba, en todo caso este hecho despertó su confianza hacia mí y yo tuve la sensación de haberle hecho algo. Nunca más volví a hablar de ello. . ." (1).

Freud en una carta dirigida a Jung el 16 de Abril de 1909, escribe, con respecto a este episodio lo siguiente:

. . . "Me propuse observar una vez que Ud. se marchase y le presento aquí los resultados. En mi primera habitación hay constantemente crujidos, allí donde las dos pesadas estelas egipcias, reposan sobre las tablas de roble del cajón de libros; esto es por tanto demasiado evidente. En la segunda habitación, allí donde los oímos (se refiere a los ruidos), *cruje muy raras veces. Al principio habría considerado como una prueba el hecho de que los ruidos, tan frecuentes durante su presencia, no se hubiesen vuelto a oir; pero desde entonces se han repetido, si bien, jamás en relación con mis pensamientos y jamás cuando me ocupaba de usted o de este especial problema de usted (ni tampoco ahora, agregó como provocación). La observación quedo prontamente invalidada por muchas otras". . .*

No obstante la racional explicación freudiana del hecho, no invalida en lo más mínimo el principal argumento del mismo, este es: ¿Cómo podía Jung, haber afirmado la inminencia del segundo golpe en la forma en que lo hizo?. Obviamente la respuesta habría que buscarla en la Parapsicología, tema en el cual, Freud mantuvo una actitud ambivalente.

Según informes de Anna Freud, a la vuelta de los EEUU, conjuntamente con Ferenczi; Freud y el propio Ferenczi visitaron el 1 de Octubre en Berlín una medium, la Sra. Seidler. Ello despertó el interés de Freud por la *"Transmisión del pensamiento"* y en una carta a Ferenczi (6 de Octubre de 1909) le escribe al respecto: "Temo que comienza a descubrir algo grande. (2).

---

(1) Jones también menciona este suceso en su Biografía de S. Freud.
(2) Ferenczi, Sandor: (1873-1933). Abandonó el Psicoanálisis en 1913.

Asimismo, en carta posterior a Jung, admite que después de lo sucedido con Ferenczi, su actitud se había vuelto más abierta hacia lo oculto y "Prometía" creer en cualquier cosa que pudiera ser demostrada.

Posteriormente, ya en 1911, el mismo Jung propone a Freud, ***"conquistar también el ocultismo".***

Allí también menciona: ***"Ahora le estoy dando vueltas a la Astrología cuyo conocimiento aparece como imprescindible para la comprensión de la Mitología. En estos oscuros dominios existen cosas maravillosamente extrañas. Déjeme, por favor vagar a mis anchas por estas infinitudes".*** (8 de Mayo de 1911. Correspondencia Jun-Freud, op. cit.).

La respuesta de Freud a esta cuestión fue escrita no a Jung sino a Ferenczi. En ella Freud dice:

"Jung escribe que tendríamos que conquistar también el Ocultismo y ruega la autorización para emprender una campaña en el reino de la Mística. Ya veo que no se les puede retener a ustedes dos, vayan por lo menos de acuerdo, se trata de expediciones peligrosas y yo no puedo acompañarles ahí" (Jones. Op.cit.).

Es altamente sorprendente que después de la demostración de "shamanismo" brindada por el recientemente adoptado "Hijo mayor". el "padre", con su "ideé fixe" acerca del Edipo, no tuviera en la siguiente ocasión importante una crisis de autoridad.

La oportunidad le fue dada en Bremen, desde donde Jung, Freud y Ferenczi, habrían de embarcar rumbo a U.S.A., invitados por la Clark University para recibir títulos honoríficos de dicha casa de estudios.

Freud fue distinguido con el Doctorado Honoris Causa en Psicología mientras que Jung, gracias a sus trabajos de Asociación, lo fue con el de Educación e Higiene Social. El 21 de Agosto de 1909, partieron a bordo del vapor George Washington, del Norddutschen Lloyd.

Jung había leído acerca de las denominadas "momias del pantano", relativamente comunes en ciertas regiones del Norte de Alemania.

Dichas momias no son más que cadáveres de

hombres prehistóricos que se ahogaron o fueron enterrados en los pantanos y ciénagas en donde, debido al ácido húmico que contiene el agua pantanosa, quedan eliminados los tejidos óseos. Sin embargo, lo más sorprendente de éstas es que por la misma acción del peso del fango, los cadáveres quedan aplanados por completo.

Ocasionalmente aún se las puede encontrar en las turberas de Holstein, Dinamarca y Suecia.

Estas momias de los pantanos fueron motivo de un desmayo de Freud en presencia de Jung, luego de una charla que sostuvieran sobre ellas.

Al volver en sí, Freud manifestó convencido que Jung, deseaba su muerte.

Aún habría de verificarse otro desmayo de este tipo en Freud.

Con motivo del Segundo Congreso Psicoanalítico Internacional, que tuvo lugar los días 30 y 31 de Marzo de 1910 en Nuremberg. Freud se hallaba intranquilo pues Jung había vuelto a América por seis o siete días, más precisamente a Chicago, donde se hallaba enfermo su antiguo paciente Mc Cormick. De cualquier forma, este estuvo presente en el Congreso, donde comunicó a la audiencia un informe "Sobre América".

En Nuremberg, Freud propuso la creación de la Sociedad Psicoanalítica Internacional la cual tendría como Presidente a Jung. En esa oportunidad, luego del Congreso pasaron un día solos en Rothenburg.

Jung comenta que Freud dijo en esa oportunidad:

"Mi querido Jung, prométame no abandonar nunca la teoría sexual, esta es la cosa más esencial entre todas. Usted ve, debemos hacer de esto un bastión inexpugnable!

. . . Algo extrañado le pregunté: ¿Un bastión contra qué? a lo cual respondió:

"Contra la negra avalancha. . . (aquí vaciló un instante y añadió. . . del Ocultismo" (1).

---

(1) Jung opina que esta conversación tuvo lugar unos años más tarde, es decir, en 1910 y también en Viena, o sea, tres años más tarde de la primera

Jung (op. cit.) prosigue:

"En primer lugar fueron "el dogma y el bastión" lo que logró asustarme, es decir, un credo indiscutible, pues un dogma se postula allí donde solo se quiere reprimir una duda de una vez y para siempre, pero esto no tiene nada que ver con una opinión científica, sino solamente con un afán de poder personal. . . "

"Esto constituyó un rudo golpe para nuestra amistad, yo sabía que nunca podría aceptar eso. Lo que Freud parecía entender por Ocultismo era más o menos todo lo que la Filosofía y la Religión (incluyendo la Parapsicología) tenían que decir sobre el alma. . ."

La incompatibilidad de las dos mentes era clara.

Continuaron trabajando juntos hasta el Segundo Congreso en el año 1912, que fue una Conferencia de Presidentes de Asociaciones en Munich, preparatoria para el Congreso de Septiembre de 1918. Jung había comenzado el siete de Septiembre otro viaje a EEUU, donde pronunció un "extensión course" en la Fordham University, dirigida por los Jesuítas en el Bronx.

La invitación para dictar este curso le había sido dada por el Dr. Smith Ely Jelliffe el cual, conjuntamente con William White, habrían de fundar la Psychoanalitic Review de Nueva York, este curso se encuentra traducido como ***"Teoría del Psicoanálisis"*** y Jung fundamenta aquí sus diferencias con las posturas ortodoxas del mismo. De cualquier forma, durante el mismo Congreso preparatorio, alguien giró la conversación hacia el faraón Akhenaton, creador del gran cisma religioso del Imperio Egipcio y precursor del monismo teísta (monoteísmo) como doctrina teológica.

Se sugirió que la negativa actitud de este faraón hacia su padre, fue la causa de que destruyera el nombre de éste, conservado de acuerdo al idioma ideográfico del alfabeto egipcio, encapsulado en cartuchos. De esta

---

visita de Jung, en Febrero de 1907. Sin embargo es poco probable que éste volviera a visitar a Freud nuevamente en Viena después de 1909.

forma, la creación de la Religión monoteísta del culto de Aton (El Dios Sol), no respondería a otra cosa que a un complejo con la figura del padre.

Jung, irritado por esta simplista exposición, que rezumaba la ignorancia de muchos miembros del grupo freudiano con respecto a asuntos tales como la Historia o la Mitología, o lo que es peor aún, la tergiversación de éstas para la convalidación de sus propios planteos, reaccionó respondiendo que Akhenaton mantuvo en alto honor la imagen paternal y que su furor místico se encontraba dirigido en contra de Amon (el Oculto). Mientras otros reyes se apuraron a reemplazar con sus propios nombres el de sus predecesores, Akhenaton, se limitó a tachar la palabra Amon del nombre compuesto de su padre "Amon Hotep" (Amen-Hofis). (1)

Esta fue la segunda oportunidad del desmayo de Freud.

Al respecto Jung cuenta (op. cit.). . . . ***"Todos le miraron azorados, entonces le tomé en brazos y le llevé a la habitación contigua donde le deposité en un sofá, ya mientras le llevaba comenzó a volver en sí y la mirada que me dirigió no la olvidaré nunca, en su impotencia me miró como si yo fuera su padre. Lo que contribuyó a provocar este desmayo fue, al igual que la vez anterior, su fantasía del asesinato del padre".***

En sus conversaciones con Billinsky (op. cit.) añadirá: ***". . . Fue la resistencia al padre. . . mi supuesto deseo de destruir al padre la única cosa que el vio en mi trabajo. . ."***

Ni siquiera cabría la posibilidad de acusar de "parricidio" a los demás faraones, pues quien maneje la Religión Egipcia antigua, sabrá que ésta, postula que el Faraon está compuesto de sucesivas reencarnaciones de si mismo.

Esta anécdota, es frecuentemente citada en la biblio-

---

(1) También habrá que tener en cuenta dos factores, uno constitucional y el otro de índole sociopolítica en este hecho. En referencia al primero, se considera a Akhenaton como víctima de una Epilepsia progresiva, lo cual podría haber provocado en él cierto tipo de delirios o estados "místicos", paralelos a sus "auras" o ataques. Con respecto al segundo elemento, cabe consignar que los sacerdotes del culto de Amon, habían logrado constituir una verdadera casta, capaz de rivalizar con el propio faraón, por lo que, considerado desde este punto de vista, la implantación de un nuevo culto, recortaría sus atribuciones. Al respecto es interesante la lectura de M. Waltari "Sinuhe el Egipcio", la cual, si bien novelada, contiene una notable descripción de esa época.

grafía de este tema, sin embargo es importante destacar la diferencia conceptual que se observaba en Jung por un lado y los seguidores de Freud por el otro.

Entre los motivos de ello, podría citarse en primer lugar un amplio manejo de parte de Jung acerca de temas mitológicos y ***"last but not least"***, la diferente conceptualización de la teoría de la líbido, la validez del Complejo de Edipo y en especial la teoría de la sexualidad.

Otro ejemplo menos conocido que el anterior, nos está dado por la correspondencia entre Jung y Freud.

En referencia al análisis realizado por Jung acerca del culto de Mitra, aparecido posteriormente en ***"Símbolos y Transformaciones de la Líbido"***, Freud le escribe entre el 19 de Junio y el 5 de Julio de 1910 lo siguiente: ***". . . Yo creo que pese a su belleza, el ensayo no tiene en cuenta la última claridad. El sueño no está certeramente caracterizado. Ello es incluso una seria objeción. . . Por otra parte, la analogía no es tan convincente (1). En las estelas de Mithra que yo he visto, un cangrejo pica el toro en los testículos. . . "***

Nuevamente vemos aquí una explicación tal vez demasiado simplista del hecho o, en el mejor de los casos, de tipo reduccionista, pues toda la simbología mítica (el culto de Mitra), es en última instancia, interpretado bajo la connotación sexual (2).

---

(1) Freud hace referencia aquí a los sueños y fantasías de Miss Miller, paciente de quien Flournoy Th. envía a Jung un trabajo titulado: "Quelques faits d'imagination créatrice subconscient". Jung realiza una analogía entre estas fantasías y la simbología mitológica.

(2) En el mito, Mithra sacrifica al toro divino. Jung se basó predominantemente en la literatura Mitraica en su libro "Símbolos e Interpretaciones de la Líbido". Mithra, fue un héroe de la antigua religión del Irán, originador del denominado Mitraismo, que al ser adoptada como religión por las legiones romanas, se extendió por Europa de modo tal, que en el siglo II de nuestra era se convirtió en un fuerte rival del cristianismo.
Jung también podría haber identificado a Marduck, el Dios triunfador de la Mitología Babilónica, quien mata a Tiamat y al toro venido del cielo, o tal vez a la pareja de Gilgamesh y Enkidu, interpretados por Freud como el hombre y su gemelo, es decir la placenta (I), cuando matan al toro estelar que la Diosa Ishtar (Corrupción de Astarte), envía contra ellos.
En realidad, lo que sucede con estos mitos es la sincretización. Es decir, la subjetivización de un arquetipo en diversos símbolos comunmente adoptados por los pueblos.

La respuesta de Jung a esta observación es la siguiente. *". . . Desde luego, Mithra está intensamente sobreelaborado con arreglo al calendario, el cangrejo que pica los testículos del toro, es el escorpión del equinoccio de otoño; le quita la fecundidad"* (1).

Podría decirse que las diferencias de Jung con respecto a ciertos puntos del Psicoanálisis estaban contenidas en sus primeras comunicaciones: El 27 de Abril de 1912 escribe a Freud lo siguiente:

"Me he ocupado asimismo intensamente del problema del incesto y he llegado a conclusiones que hacen aparecer, a éste, esencialmente como un problema de la fantasía, en cuanto la moral original tan solo es ceremonia de expiación y prohibición substitutiva y así quizás, la prohibición étnica del incesto no alude, en absoluto, al incesto biológico.

Ya en el prólogo de su *"Psicología de la Demencia Precoz"* escribe:

". . . Cuando yo, por ejemplo reconozco los mecanismos complejos del sueño y de la Histeria, ello no quiere decir que admita para el trauma sexual infantil la importancia exclusiva que Freud, al parecer, le otorga, ni tampoco que sitúe a la sexualidad tan predominantemente en el primer plano o que le conceda la universalidad psicológica que Freud postula. . ."

A estas divergencias, cabe agregar un particular hecho que perturbó a Jung durante toda su amistad con Freud. Él mismo, deja en su Autobiografía sin aclarar el punto, sin embargo, de las conversaciones con el Dr. Billinski, reseñadas por Guiles y tomadas por Campbell (op. cit.), de un paciente trabajo de búsqueda bibliográfica, he obtenido la siguiente versión, que el propio Jung, por discreción personal, dejó sin ulterior comentario.

Este episodio tiene lugar durante la travesía que ambos realizaron conjuntamente a U.S.A. y en el cual, durante las siete semanas que duró el viaje en barco, se analizaron mutuamente los sueños.

---

(1) También pudo haberse referido al signo de Escorpio y Tauro.

A. Jaffe, hace alusión a uno en especial contado por Freud acerca del cual Jung omite dar detalles, sin embargo, este sueño hace referencia a un supuesto triángulo formado por el mismo Freud, su mujer y su cuñada.

No está de más aclarar, que Freud no tenía noción acerca de la conversación mantenida entre Jung y Mina Bernays, en ocasión de la segunda visita del suizo a Viena.

Siguiendo a Jung:

"Cuando Freud me contó acerca del sueño en el cual su mujer y su cuñada desempeñaban partes importantes, le pregunté cuáles eran sus asociaciones personales acerca de lo soñado. Él me miró con reserva y me dijo: "No puedo contarle más porque podría arriesgar mi autoridad", sin darse cuenta que en aquel momento la perdía. Eso, por supuesto, finalizó con mi intento de trabajar con sus sueños. . . (Campbell, Int. op. cit.).

Durante Septiembre de 1913 se realizó el denominado Congreso de Munich, Jung había marchado a principios de Agosto a Inglaterra para pronunciar dos conferencias, la primera de ellas, el día 5 en la Psycho Medical Society de Londres con el título de: ***"Psychoanalysis"*** (Aspectos Generales del Psicoanálisis), en la cual designa por primera vez a su doctrina con el nombre de Psicología Analítica, denominación tardíamente cambiada por Psicología Compleja o de Los Complejos reconociendo que: **Se halla completamente de acuerdo con Adler** (1) por lo que se refiere a la concepción de los deseos reprimidos en el sueño como "tendencias volicionales".

---

(1) Alfred Adler: (1870-1937). Creador de la Psicología individual y primer gran disidente freudiano: Jung sentía un gran respeto por este autor como se desprende de sus siguientes afirmaciones:

"La obra de Alfredo Adler se me ocurre como de particular importancia en su confrontación sobre el funcionamiento del concepto de Freud acerca de la sexualidad, al cual opone como igualmente y fundamental hecho, el afán de poder (individual urge for signifiance). En el dominio de la Biología, esta yuxtaposición corresponde a la doble vía para la preservación de las especies y la del individuo en sí mismo.

Una posterior e igualmente importante contribución de Adler es, según yo siento, su meticulosa elaboración acerca de la psicología y la fenome-

Del 6 al 12 de Agosto y en el 17 Congreso Internacional de Médicos, dictó nuevamente la conferencia que había pronunciado previamente en Nueva York: ***"On Psychoanalysis".***

Freud partió a mediados de Julio con su mujer, su cuñada y su hija Anna a realizar unas curas termales en Marienbad. Jones refiere: ***"Su hija me dijo que había sido la única vez que recordaba haber visto a su padre deprimido"*** (Jones op. cit.).

El Congreso se desarrolló dentro de una atmósfera descripta por Jones como "desagradable" y por el propio Freud como "fatigosa e insoportable", en la reelección de Jung como Presidente se abstuvieron de votar 22 de los 52 miembros con el fin de impedir una elección unitaria.

En Octubre Jung abandona la dirección del Jarhbuch.

El 20 de Abril de 1914, Jung eleva su renuncia al cargo de Presidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional.

---

nología de la importancia por sobresalir. La cual es vital para entender la etiología y la estructura de las neurosis en particular y también de las Psicosis, (especialmente la Esquizofrenia).

De particular importancia para el profesional es el hecho de que Adler fue el primero en iluminar el contexto social en el problema de las neurosis (remarcado en el original) y por consiguiente ha dado nuevos sentidos y sugestiones para la terapia.

Una cosa parece certera: El trabajo de la vida de Adler constituye una de las más importantes llaves de entendimiento para la estructura del futuro arte de la Psicoterapia" (C.G. Jung Words and image) op. cit. nota no-publicada en sus obras completas, encontrada entre sus papeles póstumos, pág. 63 (del inglés).

En 1930, Jung escribió: "nadie que esté interesado en el Psicoanálisis y quiera tener un adecuado reconocimiento de la Psiquiatría debería dejar de estudiar los escritos de Adler. Encontrará en ello algo extremadamente estimulante y, en adición hará el valioso descubrimiento de que exactamente el mismo caso de neurosis puede ser explicado con igual convencimiento por el punto de vista de Freud o de Adler, a despecho del hecho de que los dos métodos de explicación aparecen como diametralmente opuestos uno del otro". (Jung Collected works. Freud and Psychoanalysis) t. 4.

En la actualidad la Escuela de Psicología Individual está experimentando en U.S.A. una interesante revalorización conceptual.

Parte de su última correspondencia es de por sí elocuente:

El 11 de Noviembre de 1912 Jung escribe a Freud:

. . . "Como es lógico, prefiero una relación amistosa con Ud. ya que tengo tanto que agradecerle, pero deseo para mi un juicio objetivo, sin ningún resentimiento. Creo merecer esto aunque solo sea desde un punto de vista oportunista ya que el movimiento psicoanalítico ha de agradecerme más en su favor que si asuma usted los méritos de Rank, Stekel, Adler, etc. Tan solo puedo asegurarle que por mi parte no existe renuencia alguna, si no es la de negarme a ser considerado un necio con complejos. Creo poseer motivos objetivos para mis concepciones". . .

Con posterioridad a otras cartas, Freud contesta el 3 de Enero de 1913:

. . . "Le propongo, por lo tanto cesar por completo nuestras relaciones privadas. Yo no pierdo nada con ello, puesto que desde el punto de vista afectivo tan solo estoy vinculado a Ud. por el fino hilo del continuado afecto de frustraciones anteriormente experimentadas, y usted tan solo puede salir ganando, ya que en último término, ha reconocido en Munich que una relación más íntima con un hombre actúa inhibitoriamente sobre su libertad científica.

Quede usted por lo tanto en absoluta libertad y ahórreme las supuestas "charlas de amigos". Estamos de acuerdo en que el hombre ha de subordinar sus sentimientos personales a los generales, dentro de su ámbito.

Así pues usted no encontrará jamás motivo para quejarse de mi, respecto de falta de corrección, cuando se trate de comunidad de trabajo y la prosecución de metas científicas, puedo afirmar que tan poco motivo tendrá de ahora en adelante, como hasta

ahora. Creo poder esperar, por otra parte, lo mismo de Ud. Le saluda, suyo afmo. Freud.

Querido Sr. Profesor:

Me someteré a su deseo de cesar en nuestra relación personal, pues yo no impongo jamás mi amistad. Por lo demás usted mismo será el que mejor sabrá lo que significa para usted este momento.

"The rest is silence" (1).

Gracias por haber aceptado los papeles de Burrows (2).

Suyo afmo. Jung.

Después de la dolorosa ruptura con Freud, Jung se aproxima a terminar su decisivo libro ***"Símbolos y Transformaciones de la Líbido"***, comenzado en 1909, el año de su primer viaje a Norteamérica invitado por la Clark University.

Poco tiempo antes había comenzado a profundizar sus estudios de Mitología y durante su búsqueda literaria dio con un libro que le interesó sobremanera, sellando así esa especie de alianza existente entre la Psicología Analítica y la Mitología de los Pueblos. El autor de esta obra era Friedrich Kreuzer y el texto en Alemán: Simbolik und Mithologie del Alden Volker (1810-1823).

Jung de dedicó incansablemente a trabajar sobre una montaña de material mitológico para continuar luego con los escritores gnósticos en un esfuerzo por superar la crisis de la ruptura con el Psicoanálisis.

El material que le enviara su amigo Theodore Flournoy fue corregido varias veces.

Las imágenes primordiales se entroncaban desde el inconsciente colectivo hasta expresar simbólicamente a través de los contenidos oníricos de la paciente.

---

(1) Shakespeare. "Hamlet".

(2) Se refiere a Trigan Burrow (1875-1950), Psiquiatra en Baltimore, quien posteriormente se apartaría del Psicoanálisis. Fue analizado por Jung.

La esencial realización de este libro se basa en que los Arquetipos o formas de aprehensión, se expresan a través del Mito o la Leyenda, siendo común a la especie y expresándose bajo circunstancias sociales no como una experiencia individual sino como una necesidad psíquica de autoregulación, como una necesidad humana (1).

Con referencia a los sueños, éstos son para la Psicología Analítica la reacción natural de la autorregulación psíquica, la postura del inconsciente es compensatoria del consciente y sus producciones, sueños y fantasías, consecuentemente no son solo correctivas sino también prospectivas, dando claves para su conocimiento (2).

"La idea de que la mente humana posee una historia evolutiva le parecía a Jung tan razonable como la teoría aceptada de la historia del cuerpo". M.A. Mattoon. ***"El Análisis junguiano de los sueños"***, pág. 46.

Resumiendo: Los arquetipos, los cuales serían definidos y corresponderían selectivamente a cada organismo vivo, serían formas fuera de representación, guardando cierta semejanza con el "nous" platónico.

Este arquetipo, herencia de la humanidad, es expresado en la productividad humana mediante sueños, representaciones artísticas, Mitos o Leyendas, en forma simbólica, la cual puede o no, poseer determinada connotación sexual.

Jung critica el "reduccionismo" simbológico de Freud, pues para él, la noción del símbolo freudiano, no es otra cosa que la "señalización del símbolo", en cuanto el significante, sería igual a lo connotado en todos los casos, esto es: símbolo sexual.

En rigor, podría decirse que la separación teórica con Freud, si bien latente, comienza al comprender Jung, que la líbido es una fuerza psicológica más amplia y omnipresente que lo que Freud supuso. Mientras para éste último la sublimación era el resultado de la contención de la sexualidad, al reintroyectarse la líbido sexual

(1) El premio Nobel austríaco K. Lorenz (1903), en su libro El comportamiento animal y humano, estudia detenidamente el fenómeno que denomina "Imprigting" en comparación con los esquemas innatos y que ofrecen interesantes puntos de comparación con el concepto de inconsciente colectivo y arquetipo entendiendo a éste como predisposición heredada y ontongenéticamente.

(2) De esta forma se explicaría el sueño premonitorio o profético, al cual es aceptado por Jung.

para *"surgir"* nuevamente, esta vez desexualizada y con un *fin social*, para Jung, el *"hecho de considerar la creatividad como el resultado de la negación de otras capacidades humanas era simplemente una expresión de las inhibiciones sexuales de Freud"* (1).

La concepción libidinal de Freud, era más estrictamente sexual, si bien para él el sexo, incluía las emociones relacionadas con la sexualidad infantil. Jung refiere al respecto que *"la idea que tiene Freud de la sexualidad es increíblemente elástica y tan vaga, que se puede hacer que abarque prácticamente cualquier cosa"* (2).

Al sentido enfermo de la neurosis, en 1934, Jung opone el siguiente concepto: *"No debemos intentar liberarnos de una neurosis sino experimentar lo que significa, lo que puede enseñarnos, cual es su finalidad. Deberíamos incluso sentirnos agradecidos a ella; de lo contrario, pasamos de largo la oportunidad, desaprovechándola de llegar a conocernos cómo somos en realidad. Una neurosis queda eliminada verdaderamente, cuando ha eliminado las actitudes falsas del yo. No la curamos, nos cura. Un hombre está enfermo, pero la enfermedad es el intento de la naturaleza para curarlo"* (3).

Para Jung, conocedor profundo de los estados psicóticos, la regresión, podía en determinados casos desempeñar funciones positivas. Punto que luego desarrollará uno de los pioneros de la denominada *"Antipsiquiatría"*, Ronal D. Laing y que quedó posteriormente incorporado al Psicoanálisis tradicional en los escritos de Ernst Kris (4). Esta diferencia de actitudes hacia la regresión, que en Freud era siempre negativa, llevó a Jung a afirmar lo siguiente: *"Tengo un alto concepto de la fantasía. . .*

---

(1) A. Storr: "The Dinamics of Creation" Nueva York, Atheneum; 1972, pág. 172.

(2) C.G. Jung: The Practice on Psychoteraphy, Collected works, vol. XVI (2a. ed. Nueva York. Pantheon 1966. pág. 156.

(3) C.G. Jung op. cit. ibid. pág. 45-46.

(4) E. Kris: Psychoanalytic Explorations in Art. Nueva York, International Universities Press. 1952.

Para mi es el aspecto maternalmente creativo del hombre. . . Como dice Schiller: *"El hombre es completamente humano solo cuando juega"* (1).

Jung se volcó a relacionar la Psicología Profunda con lo filosófico, el concepto de *"persona"*, como modalidad del individuo para presentarse al mundo exterior, es completado con el de *"máscara"* con el fin de agradar a los demás. Asimismo tenía que entrar en contacto con la *"sombra"*, que se encuentra detrás de la persona. Esta sombra, constituída por el aspecto negativo de la personalidad, se conforma con la suma de todas las características desagradables que autoescondemos y las funciones *"insuficientemente desarrolladas en el Inconsciente personal"* (2).

Con sus conceptos de Sombra, Persona y Máscara, al decir de P. Roazen (op. cit.) *"Una vez más Jung estaba desarrollando un aspecto de la obra de Freud más de lo que el propio Freud deseaba"*.

De cualquier forma, llama la atención que un psicoanalista renombrado domo Donald Winnicott, sin mencionar ni utilizar la terminología junguiana, designe entidades filosóficas semejantes al describir en su obra, *"El yo verdadero del falso"*, el segundo de los cuales se compone de *"las reacciones de estímulos externos"*. Según Winnicott, la función defensiva del *"yo falso"*, consiste en proteger y ocultar al *"yo verdadero"*, cualquiera que pueda ser éste (3).

---

(1) C.G. Jung, op. cit. ibid.

(2) C.G. Jung The practice on Psychotheraphy. op. cit. pág. 152.

(3) Donald W. Winnicott. The Maturational Processes and the Facilitating Environnement. Londres. Hogarth. 1965. pág. 34-142.

PRIMERA GUERRA MUNDIAL

"Lo importante no es la neurosis sino el ser humano que la tiene"

C.G. Jung *"The Practice of Psychotheraphy"* p. 83.

Esta etapa, comprendida entre la iniciación de la Primera Guerra, o la Gran Guerra, como es común denominarla, indica la madurez del pensamiento de Jung.

No obstante el comienzo de esta época le encuentra víctima de una profunda desorientación anímica. Después de su ruptura con Freud, muchas puertas le fueron cerradas y los antiguos amigos del círculo freudiano le dieron la espalda. Jung se ve abandonado a su estudios sobre Mitología, sus pacientes y sus propias fuerzas.

Hacia el Otoño de 1913, comienza a encontrarse cada vez más profundamente rodeado de una serie de visiones e imágenes hipnagógicas en las que intuye, Europa en llamas. La guerra irrumpe en el siguiente Agosto como una erupción esquizofrénica de complejos autónomos, ocultos por la racional superficie del pensamiento occidental.

Wotan ingresa en el inconsciente activo de los pueblos.

Jung, cumple el servicio militar de reservista en Suiza. Durante esos años se encontraban en este país James Joice, escribiendo su inmortal "Ulises"; Wladimir Illich "Lenín", incubando la Revolución de Octubre;

Hugo Ball; Richard Huelsenbeck; Hanz Harp y Tristán Tzara, quienes inventan como respuesta artística contestataria el movimiento Dadaísta, mientras que en Alemania, país beligerante, Thomas Mann trabaja en su libro "La Montaña mágica" y Oswald Spengler revisa el material de su "Decadencia de Occidente".

Jung había terminado de dictar unas conferencias en el Beldford College de Londres y de participar en un Congreso médico en Aberdeen en Escocia cuando tuvo que volver a Suiza, con motivo de la contienda a ocupar el puesto de Capitán que le había sido asignado.

De 1917 a 1918 es Comandante médico del campo de prisioneros de guerra ingleses internados en Chateau-D'oex e inmediatamente después ejercerá las mismas funciones en Murren (1). Su servicio no obstante le deja tiempo para realizar más investigaciones y trabajar en sus "Tipos Psicológicos", libro el cual publicaría en 1920.

Sus "Tipos psicológicos", constituyen una actualísima aportación a la caracterología tipológica en Psicología, sus conceptos sobre las variables de extroversión e introversión, han trascendido el ámbito de lo específicamente científico para ubicarse conjuntamente con la noción de "complejo" en el lenguaje popular.

Un año antes de la publicación de este libro, Jung había tenido oportunidad de visitar Túnez y Argelia donde por primera vez experimentó la vivencia de observar cúmulos de gente "viviendo sin relojes", este "insight" acerca de otros mundos fue ampliado entre 1924 y 1925, en su visita a los indios Puebla de Nuevo Méjico (U.S.A.) para quienes los elementos, como en las demás religiones animistas, desempeñaban el papel de dioses de una religión cosmogónica, tremendamente relacionada con las intuiciones junguianas que llevaron al concepto de inconsciente colectivo, arquetipo y símbolo. Al respecto, de esta época data una interesante anécdota entre Jung y los Puebla.

---

(1) Suiza posee servicio militar obligatorio. A partir de 1895, Jung fue enrolado en el arma de infantería; en 1901 fue nombrado oficial de sanidad cargo que desempeñó hasta 1930, en que fue licenciado, pues como es sabido en dicho país, se debe hacer cada dos años, un período de 2 semanas de entrenamiento.

Las características de identificación en este grupo tribal es la de pertenencia a un clan, y éste a su vez es simbolizado por un totem que normalmente representa a algún animal que tenga la "esencia" de él mismo en sus descendientes, porque, como señala Badouin, "ser de un totem es ser ese totem". Este es el denominado antropológicamente el fenómeno de participación. Los indios se hallaban acostumbrados a reconocer por este medio a las demás tribus vecinas, pero con la figura del un hombre blanco, la cuestión se les ponía sumamente dificultosa. Un día, Jung, que había ganado la confianza de los indios, había sido invitado a visitar el piso de una choza, para ello debió subir por una escalera. Mientras los indígenas, subén de espalda a la escalera, Jung subió "a la europea", con porte suizo y de frente a ésta, mientras mostraba la anchura de su espalda. Entonces, señala Badouin (op. cit.) ***"se elevó entre los indígenas un gran clamor, que se hizo explicar inmediatamente; era: viéndole subir de tal manera (1), que éstos habían reconocido al animal totémico de Jung: el oso!"*** (2).

"Este, que se había adentrado lo suficiente en la comprensión del pensamiento primitivo les dijo: "Sí, habéis acertado: el oso es el totem de mi país, ha dado su nombre a la ciudad más importante (Berna) y figura en el escudo de esta ciudad".

Ya de regreso en Suiza, les mandó como testimonio y como recuerdo, un pequeño oso de madera de los que se esculpen en el país".

En ciertos mitos y leyendas nórdicos, el oso es considerado como acompañante de los médicos brujos. Su presencia simboliza al antiguo Dios del bosque que otorga su fuerza (curativa) a éstos.

La visita realizada por Jung a los indios Puebla, fue hecha en compañía de unos amigos norteamericanos en Enero de 1925.

---

(1) Jung era un hombre de gran complexión física.

(2) Al respecto, la sabiduría de los indios Puebla no estaba errada y nos brinda otro hermoso ejempo del funcionamiento de los arquetipos, los símbolos y el inconsciente colectivo de los pueblos.

El nombre de este grupo tribal se entronca con la cualidad especial que se les adjudica: la de constructores de ciudades.

Los asentamientos que Jung visitó estaban localizados en la montaña de Taos y la gran experiencia que tuvo fue acceder a una entrevista personal con un dignatario de la colectividad Pueblo de Taos, de nombre aborigen Ochwiay Biano y legal Antonio Mirabal. La traducción al Español del nombre nativo es "Lago de Montaña".

Durante el encuentro, Ochwiai dijo:

> ***"Vea cuan crueles los blancos parecen. Sus labios son finos, sus narices agudas, sus caras arrugadas y distorsionadas por surcos. Sus ojos tienen una expresión fija. Siempre están buscando algo, ¿qué es lo que buscan? Los blancos siempre quieren algo, siempre están inquietos e intranquilos. Nosotros no sabemos qué es lo que quieren, no los entendemos. Pensamos que están locos"*** (C. G. Jung W&I. op. cit.).

Jung quedó apesadumbrado, la larga serie de hechos sangrientos cometidos en nombre de la autoproclamada "civilización" relampagueó en su mente.

> ***"Aquello que desde nuestro punto de vista llamamos civilización tiene otra cara, la cara de un ave depredadora buscando con cruel insistencia su presa. La cara de la raza de piratas y foragidos. Todas las águilas y otras criaturas depredadoras que adornan los escudos de armas me parecieron representantes psicológicas idóneas de nuestra cruel naturaleza"*** (C.G. Jung, Memorias, op. cit.).

La amistad surgida entre Jung y el Cacique Biano, se prolongó en el tiempo. Era característico de Jung valorar a la gente por la profundidad de sus sentimientos y la dimensión humana, más que por la coraza exterior que su fino análisis detectaba inmediatamente. Prueba del trato cordial que Jung brindaba a Biano lo constituye esta carta fechada en Octubre de 1932.

Mi querido amigo Lago de Montaña:

Fue muy amable verdaderamente que me escribiera una carta, pensé que se había olvidado bastante de mí.

Está muy bien que esa mujer Schevill de California haya ido a verle y a recordarle de mí. A menudo pienso en Ud. Es bueno también que ella haya podido darle mi dirección. He hablado frecuentemente de Ud. con mis discípulos y, dondequiera que tuve la oportunidad de hablar con norteamericanos traté de darles la correcta idea de cuan importante sería para ellos darles a Uds. todos los derechos de los ciudadanos norteamericanos. Creo que las cosas irán mejor en el futuro. Me alegra oir que su cosecha fue buena. Deseo que Ud. me pueda escribir como son sus costumbres religiosas en orden de asegurar buenas cosechas, tienen Uds. danzas del maíz u otras vías mediante las cuales hagan crecer el trigo?

Siguen sus hombres jóvenes conjuntamente el trabajo del padre sol? Hacen ocasionalmente pinturas de arena como los navajos?

Cualquier información que Ud. pueda darme de su vida religiosa es siempre bienvenida. Registraré la información para mi mismo y me será de gran ayuda. Estoy ocupado explorando la verdad en la cual los Indios creen. Esta siempre me impresionó como gran verdad pero particularmente como desde aquí escuchan muy poco sobre ello pues no hay indios. Los tiempos son muy difíciles en verdad y desafortunadamente no puedo viajar tan lejos como solía hacerlo, todo lo que pueda decirme acerca de su religión será bien recibido por mi. No hay cosas religiosas interesantes aquí solo remanentes de viejas tradiciones. Le enviaré algo de las antiguas creencias que aún este vivo en este país. Estuve contento de oir que su salud está mejor que cuando le vi. Su tribu lo necesita mucho y deseo viva muchos felices años más.

Por siempre su amigo.

C. G. Jung. (1).

---

(1) Selected letters of C.G. Jung (1909-1961) Princenton University New Jersey, USA 1984.

Entre todos los viajes realizados por Jung, fue tal vez el más importante el de Kenia en Africa, siguiendo como Stanley y Burton las fuentes del río Nilo, donde contrajo fiebres tropicales.

En 1925, Jung y dos amigos entre quienes se contaba el Psiquiatra londinense H.G. Baynes, embarcaron desde Inglaterra el 15 de Octubre con destino al Africa, con la idea de visitar no sólo Kenia, sino también Uganda.

En el mes de Noviembre, después de una larga travesía a bordo de un vapor de la línea Woerman, tocaron tierra en Mombassa, en la costa este de Africa. Dos días después tomaron el pequeño tren que los llevaría a Nairoby, la capital de Kenia. Jung tuvo oportunidad de realizar una excursión a la reserva de vida salvaje de las llanuras de Athi, ya en Nairoby, contrataron a cuatro nativos para iniciar la marcha a Uganda. El viaje resultó accidentado pues en la última estación del ferrocarril, se vieron obligados a continuar viajando en camión, debido a que en ese momento se estaban realizando reparaciones en la línea. Esto les dio la oportunidad de pasar por el poblado de Makamegas, donde se hallaba asentada una pequeña guarnición británica siendo a la vez, esta comarca, el asiento del comisionado inglés del distrito. Los nativos de la zona eran los llamados Kavirondos. Desde este poblado marcharon durante cinco días a pies, hasta el Monte Elgon, pasando a través de la sabana africana adornada de acacias.

Los conocimientos de Jung acerca del Arabe, el Korán y el idioma Swahili, el cual comenzó a estudiar poco antes de su viaje, le fueron de mucha utilidad. Fue llamado entre los nativos "el hombre del libro", en referencia al Korán y tomado por un distinguido mahometano.

Tuvo la oportunidad de entrevistarse con el "laibon", es decir el médico brujo de la tribu Masai. Jung aprendió, al igual que con los Puebla, la tremenda importancia numínica del sol, a quien los nativos le ofrecían el alma cada mañana.

Hacia fines de Diciembre el grupo abandonó el monte Elgon y se dirigió hacia el Este por la ladera sur del monte demorándose en la elevada comarca de Bunam-

bale, con su hermosa vista del valle del río Nilo. Pudieron conseguir dos camiones Ford para ir desde Mbala hasta la localidad de Jinja en el Lago Victoria. Después de cruzar dicho lago en bote de remo, continuaron en vehículos hasta el Lago Alberto y finalmente a Rejaf, comarca del Sudán, ubicada a orillas del Nilo.

La noche de terrores y encantos de primigenias civilizaciones tocaba a su fin.

Su retorno a Egipto fue descripto por él mismo como ***"el drama del nacimiento hacia la luz"*** (C.G. Jung. Memorias, op. cit.).

Hacia mediados de Enero, comenzaron el viaje de regreso que tomó seis semanas, navegando en las aguas del Nilo, en bote de remos hacia la ciudad de Khartoum.

En otro de sus viajes, esta vez a Egipto y Palestina, realizado en 1933 en compañía del Prof. Hanz Eduard Fierz - David (1882-1953) sucedió un episodio de los que Jung nos tiene acostumbrados.

Según refiere el hijo de Fierz - David, su padre y el señor suizo encontraron en Alejandría a un quiromántico que ganaba su sustento leyendo las palmas de la mano. Al leer la de Jung dijo: ***"Ud. es uno de los más grandes hombres que nunca he visto. . . No puedo decir más!"*** (1).

(1) C. G. Jung: Selected letters, op. cit.

PERIODO MAGISTRAL

Tipos Psicológicos (1920)
Dos Ensayos de Psicología Analítica (1920/21)
La Estructura y Dinámica de la Psique (1916-45/1947/52)
Arquetipos en Inconsciente colectivo (1934-45/1947-52)
Civilización en transición (1918-46/1957-59)
Psicología y Religión (1928-44/1948-54)
Psicología y Alquimia (1936-44)
Estudios alquímicos (1929-45/1948/54)
El Espíritu del hombre, el Arte y la Literatura (1922-41/1950)
La práctica de la Psicoterapia (1921-46/1950)
El desarrollo de la Personalidad (1910-25/46).

"Barbarus hic ego sum, quia non inteligor illis".

(Yo soy aquí extranjero, porque nadie me comprende).

Ovidio, tristes v 10, 37.

El orientalista Richard Wilheim, con quien comenzaría una profunda y mutuamente beneficiosa amistad, que había vivido muchos años en el Tibet, en una zona cercana a China, le envía en 1923, un manuscrito en el cual Jung encontraría desarrolladas orientalmente, sus intuiciones alquímicas. Esto hace exclamar a Wilheim que ***"Había conocido a Jung en China"***. . .

El libro de Wilheim que Jung prologa es el ***"Secreto de la flor de oro"***.

En el año 1923, Wilheim, quien era Director del Instituto de China en Francfort es invitado a dar una conferencia en el Club Psicológico.

Esta Asociación se había formado en torno a la figura de Jung desde el año 1916, no poseía carácter oficial pero se manifestó muy activa hasta el año 1935 en que se formó, presidida por el propio Jung una Asociación profesional en este caso con fines concretos: la "Schweizerische Gessellschaft fur practische psychologie", La conferencia que dará Wilheim allí tendrá por título "El I Ching" (oráculo chino) o "Libro de las mutaciones. Según narra Jung, este tratado no le era particularmente desconocido. Hacia el año 1900 había comenzado a experimentar sus vaticinios.

Durante diez años Wilheim, trabajando con Lao Nai Suan, había terminado una traducción del I Ching, la cual constaba del núcleo de la obra y sesenta y cuatro hexagramas. Le es ofrecido a Jung el encargo de prologar el Texto, lo cual realiza precisamente consultando al oráculo.

Al morir Wilheim, víctima de una disenteria amebiana asiática, Jung en 1930 escribe una necrológica en memoria del amigo fallecido, allí realiza su propia aplicación metodológica, utilizando por primera vez el denominado principio de "sincronicidad".

Dice Jung: *"En realidad, la sabiduría del "I Ching" tiene su base no en el principio de causalidad, sino en otra ley que hasta ahora ha pasado inadvertida porque en la vida corriente es inaplicable, a la cual he dado provisionalmente el nombre de "principio sincronístico". Mis investigaciones en torno a los sucesos subconscientes me han impulsado desde hace mucho tiempo a buscar otra fórmula explicativa, pues el principio de causalidad llegó a parecerme insuficiente para dar cuenta de ciertos fenómenos psicológicos muy notables, que rebasan los límites de la consciencia. En otras palabras, casi desde el primer momento me di cuenta de que existen fenómenos psicológicos paralelos que indudablemente no pueden estar relacionados entre sí, por un nexo causal y cuyo enlace recíproco, por el contrario, debe obedecer a leyes muy diferentes. Este enlace parecía hallar su expresión esencialmente en la circunstancia de una relativa simultaneidad; por cuya razón juzgué conveniente valerme de la palabra "sincronístico" para designarlo".*

Al enunciar sus conceptualizaciones con respecto a la sincronicidad del Libro de las Mutaciones, Jung tocó la cuestión relativa a los fundamentos de la moderna caracterología astrológica, conformante de los métodos mánticos, es decir adivinatorios de gran divulgación en la actualidad (1).

---

(1) En efecto, la denominada cultura occidental, en su búsqueda de la espiritualidad y la crisis del pensamiento religioso occidental, ha encontrado en estas antiguas metodologías, concretamente el I Ching, un vehículo de canalización de sus espectativas númicas. Paralelamente a ello el pensamien-

La obra de Jung que lleva por título *"Aion"* (1950) puede ser considerada, de acuerdo a Jaffe, *"un documento de índole astrológica o bien como la descripción de un fenómeno sincronístico de proyecciones cósmicas".*

Desde el punto de vista gnosológico la sincronicidad o el fenómeno sincronístico podría también denominarse como "coincidencia significativa". Paul Kammerer (1919) estudia una curiosa ley denominada "Ley de las series", se trata de hechos sorprendentemente análogos que, de un modo inexplicable se agrupan fortuítamente unos tras otros, sin embargo, estas coincidencias no constituyen "per se" el fenómeno sincronístico sino que tan solo potencialmente podrían posibilitarlo; estos hechos, aparentemente desprovistos de consecución causal, deberán tener sentido y hallarse "cargadas de emoción" para el sujeto, de forma tal que esta cadena logre la activación de un arquetipo (2).

Bauduin, en su obra *"Jung y la Psicología de los Complejos"*, menciona el ya clásico ejemplo del escarabajo de oro.

Un paciente de Jung, de sexo femenino, se hallaba bloqueada en su análisis. Sueña que recibe de regalo un escarabajo de oro. Mientras está contando este sueño Jung percibe un ruido tras de sí; es un insecto que desde afuera topa en los cristales; abre la ventana, toma el insecto al vuelo y presenta a la paciente un escarabajo (cetonia aurata), muy parecido al de su sueño, la persona queda tan impresionada que su racionalismo vacila y el análisis por fin se pone en marcha.

---

to acausal o sincronístico, es también mucho más entendido, no ya en su faz teórica sino en su aplicabilidad en la vida misma, factor al cual el Libro de los Oráculos contribuye notablemente. Con referencia al I Ching Jung dice:". . . Es un importante sistema que intenta, en cierto modo, ordenar el juego de los "arquetipos" y hacerlo "Legible" El papel de mediador entre los acontecimientos del mundo exterior y la situación interior corresponde en ello al número ", (se refiere al hexagrama C.G. Jung "Mysterium Coniunctionis". op. cit.

(2) Según menciona M. L. Von Franz (op. cit.) haciendo referencia al filósofo chino Wan Fu Ch'i (1619-1692), descubierto a su vez por Helmuth Wilheim en su obra "El concepto de tiempo en el Libro de las Transformaciones". Eranos-Jahrbuch, 1951. Wang Ch'i entiende que toda existencia se basa en último término en un contínuo que "todo lo abarca y que se halla, en sí mismo, ordenado conforme a las leyes".

La coincidencia significativa debe ser distinguida de cualquier agrupamiento de tipo azarístico (Jung: la Interpretación de la Naturaleza y la Psique).

El concepto de sincronicidad junguiano reconocería un antecedente en el filósofo Leibnitz quien al tropezar con tantas dificultades provocadas por una acción "de lo físico sobre lo moral" o viceversa, la ha substituido por la hipótesis de la "armonía preestablecida" entre los dos órdenes de hechos. Esta concepción, no obstante, se encontraría en germen en la "correspondencia" alquímica, los "filósofos de la Naturaleza", la obra mística de Jacob Bohome y, particularmente, las opiniones del astrónomo Kepler.

Con referencia a la Astrología, denominada en su libro ***"Misterium Coniunctionis"***, escrito en colaboración con Marie Luise Von Franz, como ***"La hermana mayor de la Alquimia"***, esta es ***"La suma de todos los conocimientos psicológicos de la antigüedad"*** (El secreto de la flor de oro) y en La interpretación de la Naturaleza y la Psique, retoma los planteos de Kepler: ***"Este carácter (astrológico) es recibido no en el cuerpo, demasiado inapropiado para ello sino en la propia naturaleza del alma, la que se comporta como un punto, razón por lo cual se la puede transformar en el punto del "confluxusradiorum".*** La sede de la sincronicidad astrológica no se encuentra según Kepler en los planetas sino en la tierra (. . .quod pricipatus causae in terra sedeat non in planetis ipsis). De ahí que toda clase de fuerza natural o viva en los cuerpos tenga cierta clase de similitud divina.

Jung sugiere que en vez de una acción causal de los astros en los acontecimientos humanos, se podría encontrar también aquí un principio más satisfactorio en la sincronicidad.

O, como escribre Goethe: ***"Los acontecimientos venideros proyectan su sombra por anticipado".***

Este continúa al que hace referencia el filósofo chino, no puede acceder a la percepción sensorial más que mediante determinadas imágenes que participan en cuanto a su estructura de las características del continuum. De esta forma, mediante la ordenación de imágenes, estas

participan también en el mundo de los números siendo por ello factibles de ser captadas mediante procedimientos de índole numérica. Las imágenes de Wang Fu Ch'i, son el equivalente del concepto junguiano de "imágenes arquetípicas".

Por otra parte, la idea de la vinculación entre lo numinoso y la relación numérica no es nueva y sin duda responde a un concepto arcaico-primitivo y colectivo de la especie humana cuya área de abarcatividad incluye desde la Filosofía cabalística hebrea, pasando por la secta Pitagórica, y las reiteradas menciones numéricas de textos sagrados como la Biblia, el Talmud o el Korán, hasta llegar a planos artísticos, en donde se recuerda que el arquetipo suele simbolizarse, como ser en la obra de Leonardo, el "Aleph" de J.L. Borges, la relecturas bajo este punto de vista de libros cumbre de la Literatura como ser el Quijote Cervantino o la Divina Comedia de Dante. El número, al decir de M.L. Von Franz es ***"el más primitivo elemento de ordenación del espíritu humano".***

Ya en los finales de su existencia, Jung mantenía el propósito de investigar con mayor profundidad la relación entre los números naturales en los que veía estructuras arquetípicas y la dinámica de la psique. Su muerte dejó el proyecto inconcluso en el cual había ya notado las propiedades matemáticas individuales de los primeros números.

Por otra parte, coincidiendo nuevamente con Wan Fu Ch'i consideraba que el Inconsciente colectivo, en su substrato más inferior y profundo contendría el "todo" en un nivel primal de la psique, el cual al ser activado en el hombre, este estrato daría lugar a los fenómenos de sincronicidad.

Yendo aún más lejos, éste "todo" incluido en el substrato del Inconsciente Colectivo, incluiría la materia (M.L. Von Franz, op. cit.), de donde al ser manifestado el fenómeno sincronístico, encontraríamos a la psique como una cualidad de la materia, o bien a la materia como un aspecto concreto de la psique (C.G. Jung: Una carta sobre la cuestión de la sincronicidad. coll. works.). Ello podría ser una explicación a las manifestaciones verificadas del denominado "ectoplasma" o los "dobles astrales".

Jung decía que ***"no puede haber un único acceso al misterio del ser, sino que ha de haber por lo menos dos: el acontecer material por una parte y la imagen especular psíquica por otra"***. (C.G. Jung, cit. M.L.V. Franz, op. cit).

De esta forma, el concepto de número se incluiría dentro de las imágenes arquetípicas como elemento que cumpliría dichas funciones más las ordenativas. Existiría una relación entre el número, los fenómenos sincronísticos, el tiempo y el estrato más bajo del inconsciente colectivo, el cual condensaría la expresión alquímica de ***"unus Mundus"*** es decir la ***"unidad indiferenciada del mundo o del ser"*** (C.G. Jung Misterium Coiunctionis, op. cit.) Esta relación antedicha arrojaría luz sobre la acausalidad, los fenómenos de materialización y demás hechos parapsicológicos y se encuentra representada en las grandes religiones, la piedra filosofal de los alquimistas y el punto central de los mandalas, que sería la correspondencia empírica con referencia al concepto metafísico del ***"Unus Mundus"*** (C.G. Jung, op. cit.).

En la concepción del I Ching, se considera al Mandala hexagrámico como ***"orden celestial anterior al mundo"*** (M.L. Von Franz, op. cit.).

Dorn describe la vivencia del Unus Mundus como la "apertura de una ventana hacia la eternidad", en este punto se basaría el concepto "curativo" que da Jung al Inconsciente colectivo pues el contacto con el "Selbst" (Sí mismo) ayuda al ser humano a escapar de la visión demasiado angosta del mundo actual, generadora de las más diversas patologías mentales.

La vivencia del Selbst o el Unus Mundus, sería comparable a la del satori en el budismo Zen, la interiorización del Tao o el samadhi indio.

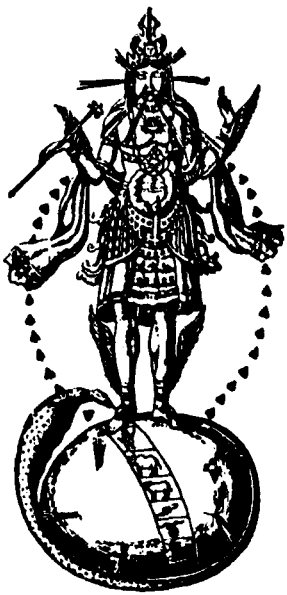
Por eso dice Jung: ***"Si se llega a comprender que ya en esta vida se está conectado con el infinito, cam bian los deseos y la actitud"*** (C. G. Jung Aut. op. cit.).

En el taoísmo, aquel que se ha conectado con el Unus Mundus "viaja sobre el aire y nubes, cabalga sobre

el sol y la luna y vaga más allá del mundo", así como los muertos del Antiguo Egipto, tras transmigrar en todos los elementos del Universo se confundían en el Dios Nun, el padre primigenio, el Océano primordial mismo a partir del cual fue creado el mundo, pudiendo entonces atravesar los objetos, "salir" y "entrar" en todas las formas, liberado de su cuerpo terrestre.

Jung consideraba potencialmente riesgoso el hecho de que el ego del individuo se disolviera en el self, (1) la relación entre ambos no debe implicar una fusión ***"psicótica"*** de los mismos.

Desde esta posición escribe su ***"respuesta a Zuzuky"*** y sienta las bases de la denominada ***"Psicología transpersonal".***



El Dios PRAN: La naturaleza
(Mitología vedica-hindú)

(1) Equivalente al "samadhi" indio.

LOS AÑOS PREVIOS A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Después de la Catástrofe

Durante 1933, un grupo de amigos de Jung, a iniciativa de Frau Olga Froebe Kaptein, en una casa a orillas del lago Maggiore, crean las llamadas reuniones de Eranos, término tomado del griego que significa club o sociedad organizada con el fin de esparcimientos, en el Eranos griego, el objetivo principal era efectuar préstamos entre los participantes, en el Eranos creado en torno a Jung, el objeto básico era sentirse perteneciente a la corriente, compartiendo el ansia de conocimento y creatividad.

Jung presentó muchos de su más importantes escritos y participó de gran cantidad de reuniones.

Desde 1930, era Presidente honorario de la Sociedad Médica Alemana de Psicoterapia. En 1933 es nombrado Presidente de la Sociedad Médica Internacional de Psicoterapia y redactor jefe del órgano de esta Asociación: el Zentralblatt fur Psychotherapie und ihre Grenzgebiete.

Al advenimiento del nacionalsocialismo, se comenzaron a discriminar los trabajos, en especial de psicoanálisis, Jung se mantuvo con el fin de "salvar lo posible" (1) hasta que en 1939, no sin haber hecho lo que

(1) Cahen (op. cit.)

pudo para rescatar la esencia de la Psicoterapia y auxiliar a varios de sus colegas judíos (1), se ve obligado a dimitir.

"Jung fue prohibido en Alemania, sus obras quemadas y convertidas en cenizas en todos los países de Europa donde pudieron ser recogidas, incluso aquí en París, donde figuraba en la demasiado famosa lista "Otto" (Cahen. "Jung defensor de Freud y los Judíos" Psychiatric Quaterly, vol. XX abril 1946) (2).

Afortunadamente Jung era Suizo, pero no exactamente Profeta en su tierra. En 1932, la ciudad de Zurich le otorga su gran premio, pero de Literatura. En 1933, retoma su actividad docente bajo la forma de un seminario en la Escuela Politécnica Federal de Suiza, recibiendo recién en 1944, una Cátedra, creada especialmente para él de Medicina Psicológica en la Universidad de Basilea.

En el año 1939, en plena época hitleriana, escribe una nota necrológica acerca de la muerte de S. Freud:

"La obra (de Freud) ***es de las que hacen época y ciertamente uno de los intentos más audaces que se han realiazado para captar el enigma de la psiquis inconsciente y trasladarla al terreno aparentemente firme de lo empírico. . .***

Para nosotros que entonces éramos jóvenes psiquiatras, constituyó una de las fuentes de inspiración, mientras que para nuestros viejos colegas fue motivo de mofa. . . "

Basler-Nâchrichten 1-10-39. Jung. Autobiografía.

Luego de la noche del nazismo en el mundo, publica su artículo: ***"Después de la catástrofe"***, el cual junto con ***"Wotan"*** (1936), en donde describe a Hitler como un poseído y cita las Profecías de Nostradamus (3), se en-

---

(1) Cahen (op. cit.)

(2) Dentro de la lista negra "Otto", se encontraban también Freud y Adler.

(3) Maistre Michel Nostradamus (1585).
"En Germania nacerán diversas sectas
muy próximas al dichoso paganismo
el corazón cautivo y pequeñas recetas
volverán a pagar el verdadero diezmo.

cuentra en su obra "Consideraciones sobre la Historia Actual" (1).

Algunos acerbos críticos y detractores de Jung afirmaron superficialmente que éste era nazi y antisemita (2). Este tipo de ataques, dirigidos hacia supuestos "disidentes" del Psicoanálisis ortodoxo era y en algunos casos, es aún frecuente. Obviamente la afirmación gratuita ha sido desmentida no sólo por el mismo Jung, sino también por muchos autores junguianos, entre quienes se menciona a A. Jaffe y otras personalidades no relacionadas directamente con la Psicología Analítica como por ejemplo Leo Baeck. Sin embargo, es interesenta mencionar a M.L. Von Franz quien dice: ***"Entre las efímeras afirmaciones calumniosas que han surgido a lo largo de la confrontación entre Freud y Jung, se incluye la muchas veces reiterada de que Jung fue nazi. Yo he conocido personalmente a Jung desde 1933 y no he podido apreciar jamás la más mínima huella consciente o inconsciente de tal actitud, por el contrario con frecuencia manifestaba su más profundo rechazo de Hitler y el Nazismo y, entre sus analizandos, había numerosos refugiados judíos, a varios de los cuales trató gratuitamente. No estimo necesario insistir más sobre tales hechos".*** (M.L. Von Franz, op. cit. pág. 58).

Tal vez, la siguiente carta, dirigida al eminente analista hebreo Erich Neuman e inédita en el español, permita confirmar lo dicho, la carta está fechada el 19 de Diciembre de 1938, es decir en pleno auge del nazismo.

"Querido colega, Por favor no se preocupe por haberme escrito una extensa carta, hace rato que deseaba saber qué está Ud. haciendo.

Todos los días sigo la cuestión palestina en los periódicos y a menudo pienso en mis amigos que tienen que vivir en este caos. Desgraciadamente preví todo claramente cuando estuve en Palestina en 1933, también preví malas cosas para Alemania, acualmente muy malas, cada uno aquí está profundamente shoqueado por lo que

---

(1) Consideraciones sobre la Historia actual. Guadarrama 1968.

(2) Glover: Freud o Jung.

está ocurriendo en Alemania (1). *Yo tengo mucho que hacer con los refugiados judíos y estoy contínuamente ocupado brindando todos mis conocimientos a los judíos para lograr seguridad en Inglaterra y América. En este sentido estoy incesantemente en contacto con los eventos contemporáneos. . ."*

Durante 1938, Jung fue invitado especialmente por el gobierno de la India a participar en la celebración del vigésimo quinto aniversario del Congreso indio de Ciencia. Asimismo las Universidades de Calcuta, Benarés y la Universidad islámica de Allahabad, que participaban de la invitación, le iban a distinguir con sendos Doctorados Honoris causae.

Este hecho motivó otro de los grandes viajes de Jung.

En su ruta tomó desde el Norte del país, atravesando enteramente éste hasta Ceilán.

El encuentro con el Arte, la Religión y el estilo de vida de la India fue para Jung una enriquecedora experiencia.

Después de su retorno, escribió a un amigo indio lo siguiente, fechado el 24 de Febrero de 1938: ***"Las dos más grandes cosas de la India en mi humilde opinión son el corazón de las grandes montañas en el norte y el espíritu de Buda en el sur".*** (C.G. Jung W&I op. cit.) pág. 170.

Relativamente cercano a Agra y Delhi, se encuentra el monte de Sanchi, lugar en donde el Buda dio su sermón de acuerdo a la leyenda del Maha Parinibbana-Sutta (2), y que fue visitado por Jung. La arquitectura de Sanchi, su silencio y la paz lo conmovieron.

También tuvo la oportunidad de conocer la vieja pagoda de Konarak, en la ciudad de Orissa, en donde fue instruido por un estudiante tántrico acerca de los gra-

---

(1) C.G. Jung. Selected letters (1909-1961) op. cit.

(2) El Buda tomó dos recipientes de arroz y cubrió uno con el otro, lo visible el de arriba, uno debe imaginarse el otro enterrado en la oscuridad. La redondez era el símbolo de la perfección.

bados del templo que representan al dios Yama, el señor de la muerte, y las escenas eróticas preparatorias del dharma (1).

La travesía de Jung culminó en Ceilán, en la biblioteca del Templo de Dalada-Maligawa, cercano a la comarca de Kandy en donde se encuentra depositado el "diente sagrado" del Buda. Jung pudo conversar largamente con los monjes acerca de los ritos ceremoniales.

Tal como se señaló anteriormente, las reuniones del grupo Eranos, que habían comenzado en 1933, se fueron incrementando y consolidando.

Cada conferencia estaba organizada con respecto a determinado tema en particular, así por ejemplo, durante 1935, se desarrolló el contenido acerca de "La guía espiritual en el Este y el Oeste"; durante 1938, "La configuración y el culto a la "Gran madre"; "Los misterios" en 1944; "Espíritu y Naturaleza" durante 1946 o "El mundo del color" en 1976, pues estas conferencias se continúan en la actualidad.

Las lecturas de los trabajos sometidos puede ser en Francés, Alemán o Inglés y son publicados anualmente.

Jung disertó catorce veces en Eranos. Su primer trabajo fue titulado: ***"Un estudio en el Proceso de Individuación"*** (1933), mientras que el último, presentado en 1951 fue ***"Sobre la Sincronicidad"***.

También esta fue para muchos una excelente oportunidad de poder conversar personalmente con Jung, en la mesa redonda del jardín de la residencia o en la casa de la Sra. Olga Frobbe, "Casa Gabriella".

Con posterioridad a la muerte de la Frobbe, ocurrida en 1962, Adolfo Portmann, Profesor de Biología en la Universidad de Basilea conjuntamente con Rudolph Ritsema asumieron la tarea de conducir las reuniones y editar el anuario.

Muchas han sido las entrevistas que allí Jung llevó a cabo, tal vez una de las más importantes fue la man-

---

(1) Dharma: la luz interior.

tenida con el rabino Leo Baeck de Berlín en 1947, Hellmut Wilheim, hijo del amigo personal de Jung o Erich Neumann, discípulo y amigo de Jung y Psiquiatra en Tel Aviv, Israel.

Eranos, es uno de los centros de difusión del pensamiento junguiano a través del mundo, conjuntamente con las demás organizaciones de Psicología Analítica avaladas las cuales son entre otras, la C.G. Jung Foundation for Analytical Psychology of New York, que dirije el Dr. Aryeh Maidembaum, el C. G. Jung Institute de Zurich, el Institute Jung of San Francisco, la Sociedad Brasileira de Psicología Analítica, el Centro de Estudios C.G. Jung de Méjico, la Sociedad de Psicología Analítica de Roma (Italia), presidida por el Dr. A. Carotenuto y en nuestro país, recientemente la Fundación C.G. Jung de Psicología Analítica y el Centro de Estudios en Psicología Compleja.

VEJEZ Y RETIRO

Aion (1951)

Misterium Coniunctionis (1955-56)

Respuesta a Job (1955)

Sobre cosas que se ven en el cielo: Ovnis un Mito moderno (1958).

"For age is oportunity no less than youth itself, though in anotherdress, and as the evening twilight tades away the sky is filled with stars, invisible by day. . . "

Longfellow.

"La vejez tiene sus ventajas no menos que la juventud, aunque vienen con otro atavío; de la misma manera que cuando la luz del atardecer se desvanece, el cielo se cubre de estrellas invisibles durante el día. . . "

l juego de niños de construir casa con bloques y piedras, se desarrolló en el ciclo de la mitad de la vida con una pasión inusitada en el alma de Jung.

En Bollingen, a orillas del lago Zurich, construyó en 1922 un castillo de piedra en un terreno que compró a tal efecto, "El Torreón" como así lo solía llamar, fue ampliado y modificado sincronísticamente en cada circunstancia extraordinaria en la vida de Jung. Así pues, luego de la muerte de su esposa Emma en 1955, comienza con la idea de trabajar ampliando la torre, significando según escribe: ***"Una extensión del inconsciente a la vejez, al infinito y a la muerte".*** (Jung. Aut.).

Luego de Aión, 1951), donde trata la imagen arquetípica del pez, simbolizado en el pristino símbolo católico del Cristo, surge ***"Sobre la Sincronicidad",*** con las ideas tratadas precedentemente. Finalmente su soberbia ***"Respuesta a Job"*** (1952), el compendio de sus treinta años de estudio sobre la ***"Alquimia"***: De Misterium Coniunctionis; y sorprendernos con su ***"Sobre cosas que se ven en el cielo",*** en donde analiza el fenómeno Ovni, desde el punto de vista arquetípico.

Jung exclama: *"Mi tarea está terminada. . . Mi trabajo hecho, ahora puedo descansar".*

Durante su vida había padecido de una disentería amebiana, contraida en la India, una rotura de un pie, que se complicó con un infarto y ya cerca del final una embolia que le había dificultado la expresión verbal (1).

De acuerdo a J. Jacobi (carta del 27 de Septiembre de 1962): durante los últimos meses de su vida leía con mucho entusiasmo a Teillard de Chardin. Las ideas de este sacerdote-filósofo le parecían estar muy cerca de las suyas. También leyó un libro sobre Budismo Zen.

Solía mantener hasta el final charlas con su jardinero, generalmente relacionadas con política (2) (3).

Tras una breve enfermedad, fallece en su casa de Kusnacht, Zurich, la noche de la Primavera del 6 de Junio de 1961. No había llegado a cumplir los ochenta y seis años.

Algunas horas antes de su muerte, se produjo una fuerte tormenta durante la cual un rayo alcanzó al álamo de Jung, bajo el cual acostumbraba a sentarse cerca del lago. El rayo descendió por el tronco del árbol y destruyó algunas piedras del muro que rodeaba el jardín.

Aún existe actualmente, fue curado por el jardinero (4).

El nueve de Junio se celebraron sus funerales en la pequeña Iglesia Suiza Reformada de la comarca. Se pronunciaron varios discursos interrumpidos por la música de Bach y Haendel.

---

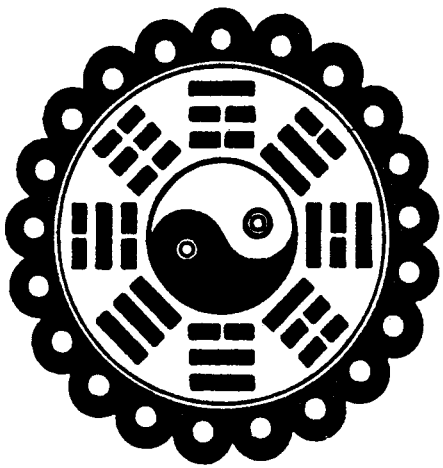
(1) Pocos días antes de su muerte refirió Jung un sueño, el último que pudo comunicar (M.L. Von Franz. op. cit. pág. 256) "Veía una gran piedra redonda en un lugar elevado, un calvero y sobre ella estaba escrito: Que esto sea para ti un signo de unidad y totalidad". Luego vio a su derecha multitud de vasijas situadas en un lugar cuadrado y después un cuadrado de árboles, cuyas raíces sobresalían de la tierra y la rodeaban. Entre las raíces brillaban hilos de oro".
Al respecto, citando a K.M. Schipper "L'Empereur Wou des Hans dans la Legende Taciste" París 1965, pág. 16: "Por la suprema voluntad es alcanzado el Tao (. . .) pero manteniendo en paz a la esencia florecerá tu longevidad con la esencia de la piedra y el resplandor del oro (. . .) Podrás atravesar el vacío y disimular la forma: Larga vida y Juventud Eterna.
Tu resplandor será semejante al del Cielo".

(2) Jung pertenecía al Partido Liberal.

(3) A. Jaffe op. cit.

(4) Idem.

Sobre la lápida de su tumba se lee la misma inscripción del dintel de su casa: Vocatus atque non vocatus Deus adherit (5).



PAH-KWA de la gran unidad.
(Talismán chino-arcaico contra las fuerzas demoníacas).
Nótese la configuración de los hexagramas del I Ching
rodeando al mandala TAIGITU.

(5) Jung, a los 19 años adquirió el libro de Erasmo "Adagiorum D. Erasmi Epitome. Allí encontró esta frase que fue pronunciada por el Oráculo de Delfos como respuesta a los Lacdonios sobre la conveniencia o no de atacar a Atenas (Evocado o no, el Dios estará presente).

Glosario de términos técnicos:

ANIMA/US: *Personificación de la naturaleza femenina/masculina del inconsciente del hombre. La bisexualidad psicológica es una reflexión del hecho biológico del factor genético recesivo.*

(C.G. JUNG: Words and image. Bollinguen Press. 1985.

El término ANIMA/US, se asocia casi invariablemente en la Psicopatología moderna con la Psicología Analítica de Jung.

Son los aspectos de la psique, que llevan la imagen que uno tiene del sexo opuesto. Para Jung todos los seres humanos incorporaban tanto la masculinidad como la femineidad, que veía arraigadas en los principios del LOGOS (estructura) y eros (relación) más que en los roles sociales. La parte femenina inconsciente del hombre es el ANIMA y el lado masculino inconsciente de la mujer es el ANIMUS. El A. suele experimentarse negativamente como irritabilidad y possitivamente como creatividad. El ANIMUS, suele vivenciarse negativamente como terquedad y positivamente como iniciativa constructiva.

ARQUETIPO: *Jung equiparó los A. definidos como "modos típicos de aprehensión (CW, par 280) a los instintos que eran para él "modos típicos de acción" (Collected works, par 273), basados en impulsos fisiológicos. La estructura básica del cerebro humano puede verse como generadora de pautas arquetípicas: "modos generales de percepción que proporcionan los elementos y tal vez fijan los límites dentro de los cuales los seres humanos son capaces de pensar, percibir y recibir mensajes. (El análisis Junguiano de los sueños M.A. Mattoon. Paidós 1980).*

El concepto de A. es derivado de la repetida observación que, por ejemplo encontramos en los mitos, cuentos de hadas y leyendas de la Literatura y El Arte mundial en general, determinados por motivos que surgen independientemente de la civilización o el producto cultural que los origina. Encontramos los mismos motivos en los sueños, delirios, fantasías y representa-

ciones en la vida de los individuos. Esas imágenes y asociaciones son las que llamaré ideas ARQUETIPICAS. (C.G. Jung "Formaciones de lo inconsciente).

INDIVIDUACION: "Uso el término individuación para denotar el proceso en el cual una persona deviene algo "No diviso" psicológicamente hablando. Sin: en alemán: Selbst.

NEUROSIS: La "incapacidad de realizar una nueva síntesis de vida" Jung. Arquetipos e Inc. colectivo".

SOMBRA: La parte inferior de la personalidad. Aquellas representaciones no solo "reprimidas" en el concepto psicoanalítico sino también olvidadas o que, simplemente no pudieron ser a lo largo del proceso evolutivo del individuo.

IMAGEN PRIMORDIAL: Término originario utilizado en las primeras épocas por C.G. Jung, para designar a los arquetipos. Podría entenderse como sinónimo.

YO: Del latín "Ego", es para Jung, el centro de la esfera de la consciencia del individuo y lo que le otorga "unidad y continuidad a la personalidad" (M. A. Mattoon. "El análisis Junguiano de los S. op. cit.)

PERSONA: Máscara. Es el término que Jung aplicó a los aspectos de la personalidad por medio de los cuales uno se adapta al mundo exterior, el rostro de uno muestra lo que resulta presentable y agradable para los demás.

SIMBOLO: Es la expresión de la totalidad psiquíca tal como se manifiesta expontáneamente en un momento dado. Es imposible para la conciencia analizarlo o captarlo de manera completa. Lo único que factibiliza su lenta penetración significativa es la denominada por Jung: "Espera Receptiva". 2/El símbolo consta de dos partes: una racional, consciente, fácilmente congnoscible y otra irracional, inconsciente y oculta.

NOTAS: Se agradece especialmente la colaboración prestada a la C.G. Jung Foundation of New York, por intermedio de la Fundación C. G. Jung de Psicología Analítica de Buenos Aires. República Argentina.

CRONOLOGIA.

1875: Nace en Kesswil (Cantón de Turgau) Suiza.

1879: La familia se traslada hacia Klein-Huningen cercana a Basilea.

1881: Comienza la escuela en Basilea.

1884: Nacimiento de su hermana.

1896: Muerte del padre.

1898: Investigación de los fenómenos ocultos.

1900: Decide estudiar Psicopatología.

1900: Nombrado Asistente en el Neuropsiquiátrico de Burgholzli bajo la dirección de Eugenio Bleuler.

1902: Estudia Psicopatología teórica bajo la tutela de Pierre Janet en el Hospital francés de la Salpetriere (París).
Experimentos con el test de asociación en Burgholzli.
Primeros trabajos: Acerca de la Psicología y Patología de los llamados fenómenos ocultos.
Un caso de sopor histérico en un prisionero en detención.

1903: Se desposa con Emma Rauschenbach (1922-1955). "Sobre la insanía simulada".

1904: Publica Una opinión médica en un caso de insanía simulada.
Asociaciones con sujetos normales.

1905: Es promovido en el Hospital de Burgholzli y nombrado Profesor en la Universidad de Zurich.
Publica: "Criptomnesia"; "Acerca del diagnóstico psicológico de los hechos"; "Un análisis de la asociación en un epiléptico"; "Tiempo de reacción en los experimentos de asociación"; "Observaciones experimentales en memoria"; "Psicoanálisis y experimentos de Asociación".

1906: Primer encuentro con Freud en Viena.
Publica: Una tercera y final opinión en dos diagnósticos contradictorios. Asociación, sueño y síntomas histéricos. La importancia de los experimentos de asociación para la Psicopatología. La Psicología de la Demencia Precoz. La teoría de Freud acerca de la histeria: Una respuesta a Aschaffenburg

1907: Acerca de los disturbios de la reproducción en los experimentos de Asociación.
Las relaciones psicofísicas en el experimento asociativo.
(en colaboración con F. Peterson): "Investigaciones psicofísicas con el galvanómetro y el neumógrafo en individuos normales e insanos.

1908: Participa en el Primer Congreso Psicoanalítico Internacional en Viena.
Publica: (en colaboración con C. Ricksher): Posteriores investigaciones sobre el fenómeno galvánico y la respiración en individuos sanos e insanos. "El contenido de las psicosis", "La teoría freudiana de la histeria".

1909: Comienza sus estudios sobre Mitología. Su práctica privada va en aumento y deja su puesto en Burgholzli. Viaje a U.S.A. con Freud y Ferenczy, recibe título honorífico de la Clarks University.
Publica: "La importancia del padre en el destino del individuo", "Análisis de los sueños".

1910: Participa en el segundo Congreso Internacional de Psicoanálisis en Nuremberg, nombrado Presidente permanente.
Publica: "El método de asociación, "Una contribución a la Psicología del rumor", "Acerca de las críticas del Psicoanálisis", "Conflictos psíquicos en un niño".

1911: Publica: "Un criticismo negativista a la teoría de Bleuler acerca de la esquizofrenia", "La significancia de los sueños numéricos", en colaboración con M. Prince: "Mecanismos e interpretación de los sueños: una revisión crítica". "Símbolos de Transformación" primera parte.

1912: Sus sueños lo impulsan a un despertar interior.
Publica: "Concerniente al Psicoanálisis", "Símbolos de transformación" (segunda parte), "Nuevos senderos en Psicología".

1913: Ruptura con S. Freud y con el movimiento psicoanalítico. Renuncia a su puesto de Profesor en la Universidad de Zurich.
Publica: "La teoría del Psicoanálisis", "Aspectos generales del Psicoanálisis".

1914: Renuncia a presidir el Congreso Internacional de Psicoanálisis. Primera guerra mundial.
Publica: "La importancia del inconsciente en Psicopatología", "Algunos puntos cruciales en Psicoanálisis": correspondencia entre Jung y Loy.

1915: Prosigue sus estudios acerca de Mitología y procesos oníricos.

1916: Publica: "Psicoanálisis y neurosis", Prefacio a "Trabajos escogidos en Psicología Análitica", "La estructura del inconsciente", "La función trascendente", "Aspectos generales del sueño en Psicología".

1917: Segundo prefacio a "Trabajos escogidos en Psicología Analítica". Sobre la Psicología del Inconsciente. Primera parte "Dos ensayos en Psicología Analítica".

1918: Reconocimiento de Selbst como meta del desarrollo psíquico.
Publica: "El papel del inconsciente".

1919: Fin de la Gran Guerra.
Publica: "Instinto e inconsciente"

1920: Viaje a Argelia y Túnez.
Publica: "El fundamento psicológico de la creencia en los espíritus".

1921: Publica: "Tipos Psicológicos", "El valor terapéutico del método de Abreacción".

1922: Compra de la propiedad de Bollingen.
Publica: "Acerca de la relación entre la Psicología Analítica y la Poesía".

1923: Muerte de la madre, Emilie Preiswerk Jung. Comienza a trabajar en "la Torre" de Bollingen.

1924: Visita a la reserva de los indios Puebla en Nuevo Méjico U.S.)

1925: Visita a la Exhibición de Wembley. Londres. En Zurich dicta su primer Seminario en Inglés. Safari a Kenia, Monte Elgon y el Nilo (1925-6).
Publica: "El matrimonio como una relación psicológica".

1926: Retorna a Africa vía Egipto.
Publica: "Espíritu y vida", "Psicología Analítica y Educación": tres lecturas.

1927: Desarrolla el estudio acerca de los "Mandalas".
Publica: "La estructura de la Psique", "Mente y tierra", "La mujer en Europa".

1928: Colabora con Wilheim en textos chinos. Iluminaciones concernientes a Simbolismos mandálicos y Alquimia.
Publica: "Las relaciones entre el Ego y el Inconsciente" (parte 11 de Dos ensayos de Psicología Analítica), "Sobre la Energía Psíquica", "Psicología Analítica y Weltanschauung", "Los problemas espirituales del hombre moderno", "El problema del amor como estudiante", "El surco suizo en el espectro europeo", "Psicoanálisis y la cura de las almas", "Desarrollo del niño y Educación", "La importancia del inconsciente en la Educación individual".

1929: Publica: "Freud y Jung: "Contraste", "La significancia de la constitución y la herencia en Psicología", "Prólogo y comentario al "Secreto de la flor de Oro", "Paracelso", "problemas de la Psicoterapia moderna".

1930: Es nombrado vicepresidente de la Sociedad General médica para el estudio de la Psicoterapia.

Publica: "Secretos caminos de la mente", "Las etapas de la vida", "Complicaciones de la Psicología Americana", "América se encuentra libre", "Psicología y Literatura", "Algunos aspectos de la Psicoterapia moderna".

1931: Publica: "Postulados básicos en Psicología Analítica", "El hombre arcaico", "Los objetivos en Psicoterapia",

1932: Se lo recompensa con el premio literario en la ciudad de Zurich.
Publica: "Psicoterapias para la clerecía", "Sigmund Freud en su ubicación histórica", "Ulises", "Picasso".

1933: Comienza lecturas como profesor en la Eidgenossische Technische Mochshule. Es nombrado Presidente de la sociedad de Eranos, en Ascona, Suiza. Allí Jung presenta los siguientes trabajos: "Un estudio en el proceso de Individuación", "Lo real y lo surrealista", "El sentido de la Psicología del hombre moderno", "El hermano Klaus".

1934: Es nombrado Presidente de la Sociedad Internacional Médica de Psicoterapia. Segundo encuentro de Eranos. Allí Jung presenta los siguientes trabajos: "Arquetipos e Inconsciente colectivo", "Una revisión a la teoría de los Complejos", "El alma y la muerte", "El estado actual de la Psicoterapia", "Una réplica al Dr. Bally, "El uso práctico del análisis de los sueños", "El desarrollo de la Personalidad".

1935: Tercer reunión del grupo Eranos.
Publica: "Símbolos del sueño en el proceso de individuación (revisado posteriormente con el nombre de "Simbolismo individual del sueño en relación con la Alquimia)". "Comentarios psicológicos al Libro tibetano de los muertos", "Principios de Psicoterapia Práctica", "Qué es la Psicoterapia?", "Psicología Analítica: teoría y práctica".

1936: Recibe el Doctorado honorífico de la Universidad de Harward. Cuarta reunión de Eranos. Allí presenta: "Ideas religiosas y Alquimia" (publicado como la tercera parte de

"Psicología y Alquimia", "El concepto del Inconsciente colectivo". Con respecto a los arquetipos, con una especial referencia al concepto de "Anima, "Wotan", "Yoga y Occidente".

1937: Quinta reunión de Eranos. Jung presenta: "La visión de Zosimo", dicta varios seminarios y conferencias en U.S.A. "Factores psicológicos determinantes de la conducta humana", "Las realidades de la práctica psicoterapéutica".

1938: Recibe el Doctorado Honoris causa de la Universidad de Oxford y pasa a ser miembro de la Real Sociedad de Medicina de Gran Bretaña. Viaja a la India por invitación del gobierno Británico con motivo de celebrarse el 25 aniversario de la creación de la Universidad de Calcuta. Sexto encuentro de Eranos.
Publica: "Aspectos psicológicos de la madre arquetípica", "Psicología y Religión".

1939: Segunda Guerra Mundial. Séptima reunión del grupo de Eranos.
Publica: "Consciente, Inconsciente e Individuación", "Qué nos puede enseñar la India?", "Comentarios psicológicos al libro tibetano de la gran liberación", "Advertencia a la Introducción al Budismo Zen de Suzuki", "En memoria de Sigmund Freud" (pese a las presiones de los nacional-socialistas), "Richard Wilheim: In memoriam.

1940: Octavo encuentro del grupo Eranos. Jung presenta: "Una aproximación psicológica al concepto de la Trinidad", "La Psicología del niño arquetipo (puer aeternus).

1941: Noveno encuentro del grupo Eranos. Jung presenta: "Símbolos de transformación en la masa", "Los aspectos psicológicos del Coran", "Paracelso, el médico".

1942: Renuncia a su puesto como Profesor en la Eidgenossische Technische Hochschule (1933-1942). Décimo encuentro de Eranos.
Publica: "El espíritu mercurial", "Paracelso y el fenómeno espiritual".

1943: Es nombrado miembro honorario de la Academia Suiza de Ciencias. Undécima reunión del grupo Erano. Jung se encuentra ausente por enfermedad. Se leen sus siguientes trabajos: "La Psicología de la Meditación Oriental", "Psicoterapia y Filosofía de vida", "El niño talentoso".

1944: Ocupa el cargo de la Cátedra de Psicología Médica, fundada por él en la Universidad de Basilea. La enfermedad lo fuerza a renunciar al año siguiente. Se fractura un pie y padece un paro cardíaco. Tiene una nueva serie de visiones e imágenes hipnagógicas. Decimosegunda reunión del grupo de Eranos, Jung continúa ausente por enfermedad. Se leen sus siguientes obras: "El hombre sagrado de la India: Introducción a Heinrich Zimmer en su trabajo titulado en Alemán: "Der Weg zum Selbst". Jung será el editor de la obra póstuma de este autor. "Psicología y Alquimia", basado en dos trabajos leídos en las reuniones de Eranos de 1935 y 1936.

1945: Recibe el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Ginebra (Suiza) en ocasión de cumplir sesenta años. Décimotercer encuentro del grupo Eranos. Jung presenta: "La fenomenología del espíritu en los cuentos de hadas", "Sobre la naturaleza de los sueños", "Después de la Catástrofe", "El árbol filosófico", "Medicina y Psicoterapia", "Psicología hoy".

1946: Décimocuarto encuentro del grupo Eranos. Jung presenta: "El espíritu de la Psicología", título posteriormente modificado por el de "La Naturaleza de la Psique". Prefacio y epílogo a los "Ensayos sobre eventos contemporáneos", "La lucha con la sombra", "Psicología de la Transferencia".

1947: Retiro a "La Torre" de Bollingen, décimoquinto encuentro del grupo Eranos. Jung está ausente.

1948: Décimosexto encuentro del grupo Eranos, Jung presenta: "Sobre el yo".

1949: Décimoséptimo encuentro del grupo Eranos. Jung ausente.

1950: Décimoctavo encuentro del grupo Eranos, Jung, nuevamente ausente. Prologa el "I Ching".

1951:(1) Décimonoveno encuentro del grupo Eranos, esta vez Jung presenta: "Acerca de la Sincronicidad", "Aion: Investigaciones dentro de la Fenomenología de Si mismo", "Problemas fundamentales en Psicoterapia".

1952: Sincronicidad: Un principio de conexión acausal. Prólogo al libro del Rvdo. White: "Dios y el Inconsciente", prólogo al libro de Werblowsky: "Lucifer y Prometeo", "Respuesta a Job".

1953: Prólogo al trabajo de J. Weir Perry: "El si mismo en los procesos psicóticos. Su simbolización en la Ezquizofrenia".

1954: Publica: "La Psicología de la figura engañosa".

1955: Muerte de su esposa, Emma Jung. Recibe el doctorado honoris causa del Eidgenossische Technische Hochschule, Zurich, en ocasión de celebrar sus ochenta años. Culminación y conclusión de sus estudios sobre Alquimia, "Mandalas", "Mysterium Coniunctionis".

1956: "Cómo y porqué escribí mi Respuesta a Job".

1957: "Conversa con John M. Billinsky", "El sí mismo ignorado" (presente y futuro).

1958: Trabaja conjuntamente con Anniela Jaffe en su autobiografía: "Memorias, sueños y reflexiones", "Ovnis: Un mito moderno", "Una visión psicológica de la consciencia".

1959: "Dios y el Demonio en Psicología Analítica", Introducción al trabajo de Wolf titulado: Estudios de Psicología junguiana".

1960: Prólogo a la obra de Miguel Serrano: "Las visitas de la reina de Saba".

1961: Muere después de una breve enfermedad el 6 de Junio en su casa de Kusnacht, Zurich.

BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

Baudouin Charles: L'oeuvre de Jung et la Psychologie Complexe. Editions Payot, Paris, 1963.

Billinsky J: Jung and Freud. Andover Newton Quaterly vol. 10 n 2 (nov. 1969) pág. 39-43.

Campbell J.: "The portable Jung". Penguin, New York, 1985.

Carotenutto R.: S. Spielrein entre Freud y Jung, diario de perfecta simetría.

- Ejilevich H.L.: Algunas aportaciones al problema evolutivo del hombre, de la Psicología de C.G. Jung. C.E.A., Buenos Aires, 1978.

Franz Marie Louise Von: C.G. Jung. Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1978.

Freud S.: Historia del Psicoanálisis, O. Comp.

- Freud & Jung: Correspondencia. Ed. Taurus, Madrid, 1979.

- Hallc & Nordby V.J.: Fundamentos de la Psicología de Jung. Psique, Buenos Aires, 1978.

- Jaffe A.: Personalidad y obra de C.G. Jung. Monte Avila, Ed., Colombia, 1976.

Jones E: Biografía de S. Freud.

Jung C.G.: Words and Image. Princeton University Press. Bollingen.

Jung C.G.: "Collected works. Bollingen Press. Princeton University, 1983.

C.G. Jung: Selected letters, 1909 - 1961. Princeton University, New Yersey, U.S.A.

Jung C.G.: Psychological reflections (1905 - 1961) Bollingen Press Princeton Univers.

C.G. Jung Foundation for Analytical Psychology. Quadrant, New York.

- Jung & Jaffe: Recuerdos, sueños y pensamientos, Seix Barral, Barcelona 1981.

- Marie Louise Von Franz: C.G. Jung Fondo de Cultura Económica. Méjico, 1978.

- Matoon M.A.: El Análisis junguiano de los sueños. Paidos, Bs. As. 1980.

Oeri Albert: Algunos recuerdos de juventud. Club Psicológico de Zurich Springer-Verlag, Berlín, 1935.

- Post, L. Van Der: Jung y la Historia de nuestro tiempo". Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1978.

- Cahen, Roland: "Jung, defensor de Freud y los judíos". Psychiatric Quaterly, vol. XX, Abril 1946.

- Jung C.G.: "Consideraciones sobre la Historia actual. Guadarrama Editores, 1977.

Jung C. G.: "The practice of Psychoteraphye" Collected works. Vol. XVI, 2da. Edición. New York. Pantheon Ed., 1966.

Kris, E.: "Psychoanalytic Explorations in Art". New York. International Universities Press, 1952.

Winnicott, Donal W.: "The naturational processes and the facilitations Environment. London Hogauth, 1965.

Storr, Anthony: "The Dinamics of Creation". New York, Atheneum, 1972.

Evans, Richard: "Conversation with Jung". Princeton Univ. Press, 1964.

- Prosoff, Ira: "La Psicologia de C.G. Jung y su significación social". Paidós, Bs. As., 1976.

Ferrater Mora: "Diccionario de Filosofía". Madrid. España, 1986.

INDICE

Infancia 3

Niñez 13

Adolescencia 19

Jung y el Ocultismo 29

— Primer Período 39

Jung y Bleuler 49

— Período de su colaboración con la Escuela Psicoanalítica 55

Primera Guerra Mundial 77

Período Magistral 87

Los años previos a la 2a. Guerra Mundial 99

Vejez y retiro 107

Glosario de términos técnicos 115

Cronología 117

Bibliografía utilizada 125